



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:

принципы, методы, формы

VIII Всероссийская
практическая
конференция

Набережные Челны '
24.03.2025

Художественное образование: принципы, методы, формы. Сборник материалов по итогам работы VIII Всероссийской практической конференции / ред. М.Л. Сентякова, Е.П. Гасперт, Т.В. Малышева – Набережные Челны, 24 марта 2025 г. – 70 с.

Составители и редакторы:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны
Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Малышева Т.В. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

Гатауллина М.Н., помощник директора Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «образовательный центр «Ресурс», г. Набережные Челны

В сборник «Художественное образование: принципы, методы, формы» вошли материалы VIII Всероссийской практической конференции, которая проводилась с целью повышения профессиональных компетенций педагогов в вопросах реализации дополнительного образования детей, в рамках IV Всероссийского профориентационного архитектурно-дизайнерского форума им. академика Б.Р. Рубаненко. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников художественной направленности.

© МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», 2025

© АНО ДПО «ОЦ Ресурс», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

АКИШИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

5

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ

БАЙ НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ (13-15 ЛЕТ) НА
ОСНОВЕ СОЗДАНИЯ СЕРИИ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ «ХРАМЫ
ПОДМОСКОВЬЯ»

ВАНЮКОВА ЛАРИСА ВЯЧЕСЛАВОВНА

11

РОЛЬ ПЕСЕННО-ИГРОВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРИ ВВЕДЕНИИ
НОВОЙ ЛЕКСИКИ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ
«ВЕСЁЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ» МУДО «ЦДО «КАСКАД»

ГАЛИМОВА АЛЬФИРА БАГДАНУРОВНА

14

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГИМРАНОВА ЗУХРА ФАНУЗОВНА

16

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГИРИЧ АННА ВЛАДИМИРОВНА

17

ВЫЕЗДНОЙ ПЛЕНЭР КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ И ПЕДАГОГАМИ

ГРИГОРЬЕВА НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА

22

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ
ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

ГУДАЕРОВА АЙСЫЛУ ХАСАНИЯНОВНА

25

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ – ИСТОРИЯ И ОТЛИЧИЯ

ДАНИЛОВА АЛЕВТИНА СЕРГЕЕВНА

26

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ НАД КОМБИНИРОВАННОЙ
АППЛИКАЦИЕЙ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

ЗАРИПОВА ЛАНДЫШ ГАФФАНОВНА

29

ТАТАРСКИЕ ЦВЕТОЧНЫЕ МОТИВЫ В СТИЛЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

ЗАХАРОВА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА

33

ПОНЯТИЕ «ПРОПОРЦИИ» В КОМПОЗИЦИИ
ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

ИДРИСОВА ЭЛЬМИРА ЯГФАРОВНА

37

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДШИ

ИМАНГУЛОВА РЕЗИДА ИЛЬДАРОВНА

40

ИГРА КАК ФОРМА ОБОБЩЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ
УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ «ПОРТРЕТ»

КОТДУСОВА ГУЛЬНАЗ ФИДАИЛЕВНА

42

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
В РАЗВИТИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

МОРОЗОВА КРИСТИНА АНДРИЯНОВНА

45

ПО СПИРАЛИ К ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ

ОЗОРНОВА СОФЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА

48

ЦВЕТ В СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ. ОГРАНИЧЕНИЕ
ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ В ЖИВОПИСНОЙ КОМПОЗИЦИИ.
ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ

ПАХОМОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА

51

ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

САПАРОВА ЭЛЬМИРА МАЛИКОВНА

54

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮНЫЕ МАСТЕРА»

СЕРЕБРЯКОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА

57

И

БЕЛАШОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ДИЗАЙН В ДХШ

СИВЦЕВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

59

КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ:
КАК СДЕЛАТЬ ОБУЧЕНИЕ ПОНЯТНЫМ И УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ

ХАЙРУЛЛИНА ГЮЗЕЛИЯ ШАМИЛЬЕВНА

61

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЧЕРЕЗ ИГРУ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
КАК КЛЮЧ К ВОСПРИЯТИЮ НЕСТАНДАРТНОГО МЫШЛЕНИЯ

ШАРАФЕЕВА ЛИЛИЯ САЛИХЗЯНОВНА

64

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ОДАРЁННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ШВАЙЦЕР ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА

67

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ

Акишина Ольга Владимировна
преподаватель художественных дисциплин первой категории
МАУ ДО «ДШИ им. В. В. Знаменского»
г. Тюмень, Тюменская область

*«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются.
Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать,
но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать»*

А. Коменский

Н. К. Крупская считала, что игра имеет большое познавательное и развивающее значение, что сближает её с учением и трудом. Однако у неё есть специфическое отличие от всех других видов деятельности. Игра – это всегда свободное применение своих сил и своего творчества, даже в рамках установленных правил. Н. К. Крупская отмечала, что в игре развиваются физические силы ребёнка, твёрже делается рука, вернее глаз, развивается сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства.

Игры, игровые моменты служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой может начинаться изучение новой темы или закрепляться знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего урока следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы.

Чередование в течение урока разных видов деятельности даёт возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Цель применения игровых форм обучения – развитие устойчивого познавательного интереса у учащихся.

Задачи игры на занятиях изобразительной деятельностью:

- **Дидактические:** расширение кругозора, познавательная деятельность, применение ЗУН в практической деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков.
- **Воспитывающие:** воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.
- **Развивающие:** развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальное решение; развитие мотивации учебной деятельности.
- **Социализирующие:** приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, самореализация; обучение общению; психотерапия.

Для решения этих задач подходят **дидактические игры** – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения (В. Н. Кругликов, 1988).

Дидактические игры являются интерактивными. Перечень основных показателей интерактивности в учебной деятельности (В.М. Букатов, 2011) включает: движение обучаемых; возможность выбора или непредсказуемости конечного результата для обучаемых; ролевую раскладку (включая этап итоговой рефлексии); порционность или пошаговость заданий; рабочие (малые) группы.

Структура игры

- Целеполагание
- Планирование
- Реализация цели, анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Задания игр должны охватывать необходимые учебные темы, а характер – предполагать варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.

По форме игровые задания могут быть:

- изобразительными (рисунок, живопись, лепка)
- устными (ответы на теоретические вопросы)
- письменными (анализ произведений искусства)
- практическими (собрать натюрморт, разобрать карандаши по мягкости)

Практическая часть.

Игра «Краски против Карандашей»

Цель игры: закрепление пройденного материала. Время проведения 40 мин.

Участники: ученики 1 класса. Команды «Краски» и «Карандаши»

Ведущий: преподаватель. Озвучивает задания. Даёт команду к выполнению и завершению.

Жюри: ученики 3 класса. Проверяют правильность выполнения заданий. Ведут протоколы с оценками. Оглашают результаты.

Ход игры

Задание. Способ выполнения.	Оценка	Критерии оценки
Придумайте девиз команде. Вся команда придумывает за столом.	1-5	Время 3 минуты. Оригинальность.
Раскрасьте бабочку только теплыми цветами. Команды выстроены в шеренги. Листы с бабочками на доске, стаканы с карандашами рядом на стульях. Каждый участник команды закрашивает 1 сегмент бабочки тёплым цветом, выбирая его из стакана.	1-5	Скорость. Точность выбора цветов.
Запишите предметы похожие на геометрические тела	1-5	Количество предметов за 1 минуту
Найдите среди карандашей 6 мягких, перенесите их к доске в стакан.	1-5	Скорость, точность выбора, количество.
Выполните рисунок совы добавляя чёрный в разные цвета, а медведя добавляя белый в разные цвета. Команды выстроены в шеренги. Листы с совой и медведем на доске, стаканы с кистями, гуашь и баночка с водой рядом на стульях. Каждый участник команды закрашивает 1 сегмент медведя или совы цветом, выбирая его из стакана.	1-5	Скорость, разнообразие получившихся цветов.
Нарисуйте коллективный портрет своей команды. Расскажите о своём рисунке. Работа за столом. Материал карандаши цветные или гуашь.	1-5	Скорость, оригинальность, качество работы.

В данной игре основной задачей было закрепление знаний и умений:

- выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, составлять их;
- обобщать предметы по определенным признакам;
- работать карандашами и красками;
- умение владеть собой и т.д.

Каждая игра имеет близкий результат (окончание игры) и стимулирует учащегося к достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели (нужно знать больше других).

В игре команды или отдельные ученики изначально равны (нет отличников и троечников, есть игроки).

Ситуация успеха создает благоприятный эмоциональный фон для развития познавательного интереса. Неудача воспринимается не как личное поражение, а поражение в игре и стимулирует познавательную деятельность (реванш).

Состязательность – неотъемлемая часть игры – притягательна для детей. Удовольствие, полученное от игры, создает комфортное состояние на уроках и усиливает желание изучать предмет.

Итак, использование игровых технологий открывает большие педагогические возможности в обучении изобразительному искусству.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ (13-15 ЛЕТ) НА ОСНОВЕ СОЗДАНИЯ СЕРИИ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ «ХРАМЫ ПОДМОСКОВЬЯ»

Бай Наталья Сергеевна
заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДАХШ «Архимед»
г. Мытищи, Московская область

Воспитание детей в традициях нравственности и духовности является ключевым аспектом в развитии общества, нацеленного на формирование гармоничной личности, сознательно относящейся к окружающему миру и активно участвующей в социальной жизни страны. В эпоху глобализации, когда мы сталкиваемся с быстрыми переменами на социальном, культурном и духовном уровнях, крайне важно найти способы прививать молодому поколению уважение к историческим корням, культуре и духовным традициям своей Родины, большой и малой.

Сегодня в нашей стране активно внедряется стратегия, направленная на стимулирование духовного и нравственного воспитания молодежи, что находит отражение в ряде законодательных и нормативных актов. В частности, Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, говорит о том, что личность обучающегося необходимо формировать, основываясь на духовных, моральных и культурных принципах, признанных семьей и общественностью. Подчеркивает значимость данного направления и Указ Президента РФ Владимира Путина от 9 ноября 2022 года № 809, касающийся одобрения основ государственной политики по защите и упрочнению традиционных российских духовно-моральных ценностей.

Научные работы в области морального воздействия искусства на формирование личности глубоко исследуют методы и подходы к духовно-нравственному развитию в системе образования. Значительный вклад в эту тематику внесли ученые, такие как Л.М. Лузина, И.А. Соловцова, Т.И. Петракова, Н.Е. Щуркова, изучая разносторонние элементы воспитательного процесса.

Сегодня в рамках теории духовно-нравственного развития широко признаны следующие принципы:

1. Фундаментальная значимость и сущностные аспекты духовно-этического образования.
2. Ценности как ориентиры в сфере духовно-нравственного развития.

3. Принципы, основанные на ценностях и ценностных связях, являются ключевыми в регулировании работы учителя в области духовно-нравственного формирования [2, с.22].

Специфика детской архитектурно-художественной школы «Архимед» заключается в том, что обучение в 1-2 классах основывается на декоративном подходе. Предметы, которые изучают дети в этих классах, включают: графику, колористику, основы композиции, беседы об искусстве и макетирование. С 3 по 5 классы учащиеся осваивают основы академического рисования, вместо «графики» и «колористики» вводятся такие предметы как: рисунок и живопись. В первом полугодие третьего класса учащиеся начали осваивать навыки предметного рисования, которые включают передачу объема и фактуры объекта с целью овладения приемами и методами многослойной акварельной живописи и живописи гуашевыми красками. Процесс формирования личности на основе любой образовательной модели можно рассматривать как методическую систему, которая включает в себя следующие элементы: цели и направления воспитания, содержание, инструменты и методы организации воспитательного процесса, а также критерии оценки достигнутых результатов.

В процессе создания и проектирования комплекса уроков на тему «Храмы Подмосковья» мы исходили из того, что в рамках духовно-нравственного воспитания особенно важно применять живописные работы, связанные с православной культурой. Данный проект дает детям уникальную возможность не только познакомиться с историей своего края, а именно с храмами ближайшего Подмосковья, но и осмыслить глубокие идеалы, которые лежат в основе создания этих произведений искусства. Эффективность образовательного процесса значительно возрастает при использовании методик, которые предполагают активное вовлечение учащихся в процессе создания собственных творческих работ с применением информационных технологий. Процесс духовно-нравственного воспитания представляет собой систему взаимосвязанных ситуаций, основной функцией которой является присвоение ценностей в 4 этапа [2, с. 23]. Разработанные занятия, посвященные усвоению этих ценностей, проходили в четыре этапа:

1. **Подготовительный** – на этом этапе эмоциональной и интеллектуальной подготовки учеников к восприятию ценностей.

2. **Теоретический** – часть уроков, на которых обсуждаются значимые живописные произведения, созданные художниками, и их связь с культурными традициями определенных регионов.

3. **Практический** – третий этап уроков, посвященный процессу создания произведения искусства.

4. **Заключительный** – представляет собой рефлексивную деятельность, в ходе которой осуществляется обсуждение выполненной работы, анализируются ошибки и оценивается уровень освоения живописных техник.

Подбор материала и разработка уроков осуществлялась с использованием компьютерных технологий. Исходя из вышеизложенного на основе заимствованных и собственных ресурсов был создан уникальный веб-квест на платформе Google-сайты, который включает: введение; теоретическую часть – информацию о внешнем устройстве храма, предполагает знакомство учащихся с произведениями русских художников-пейзажистов и иллюстрации храмов нашего Подмосковья; практическую часть – творческое задание; заключение – подведение итогов (просмотр) и

рефлексия. Условием проведения таких занятий является наличие доступа к интернету и мультимедийного оборудования.

Цель занятий: формирование художественных навыков и умений в изображении архитектурных сооружений (храмов) с использованием живописных материалов с применением информационных технологий (ИТ).

Задачи:

1. Расширить кругозор и знания детей о храмах нашего города и ближайшего Подмосковья.
2. Познакомить с колористическими решениями и устройством храма, а также творчеством художников-пейзажистов.

На теоретическом этапе цели и задачи урока достигаются с помощью мультимедийных образовательных ресурсов: учащиеся могут ознакомиться с архитектурой понравившегося храма, его историей символикой, архитектурными особенностями через веб-квест, открыв соответствующий раздел страницы квеста (рис.1), изучить творчество таких художников-пейзажистов, как И.И. Левитана, М..В. Нестерова, С.В. Герасимова и В.Д. Поленова, перейдя в другой раздел веб-квеста (рис.2).

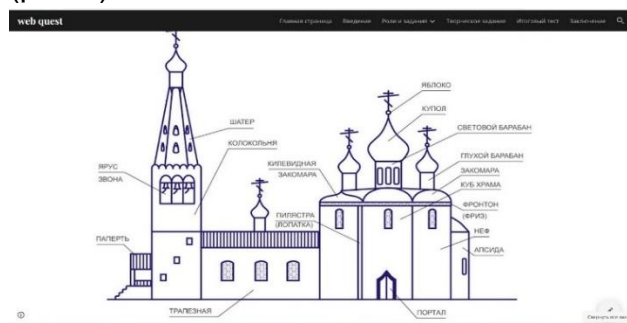


Рис.1

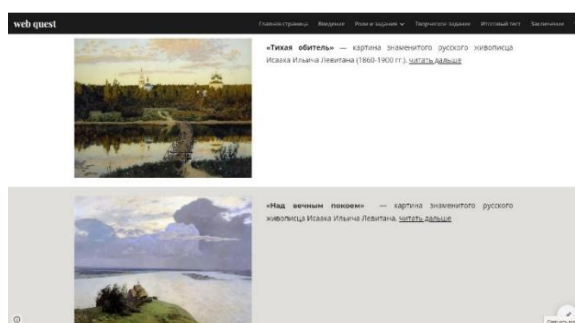
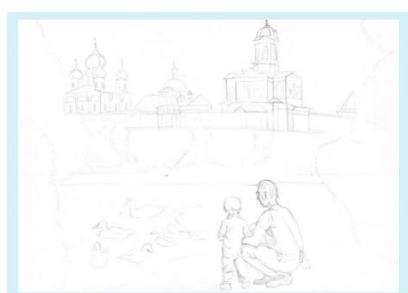
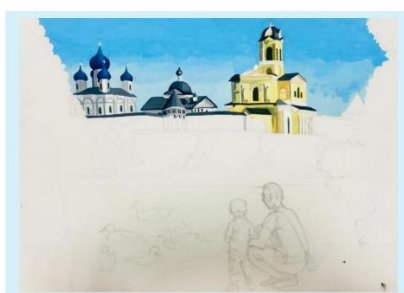


Рис.2

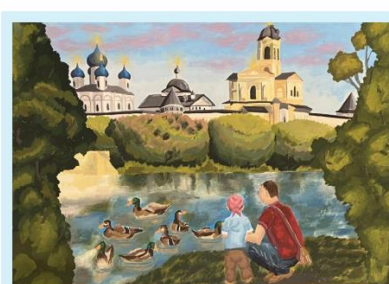
После ознакомления с теоретической основой, учащиеся переходят к практической работе: разработка эскизов; подготовительный рисунок простым карандашом; подбор цветовой гаммы и заливка цветом; проработка объема и деталей (рис.3).



Поиск композиции



Подбор цветовой гаммы
и заливка тоном



Проработка объема и
деталей

Рис.3

Завершением модели обучения является усвоение знаний с использованием информационных технологий. В рамках этого подхода были разработаны две игры на платформе Interacly и вставлены ссылками в веб-квест:

1. Игра на сопоставление – цель игры заключается в том, чтобы правильно соотнести изображения различных частей храмового комплекса с их

соответствующими названиями. Это задание помогает учащимся закрепить знания об архитектурных элементах и их значении (рис.).

2. Кроссворд – в этой игре ученикам предлагается разгадать слова, связанные с темой храмами и его архитектурных особенностей. Это не только развивает их словарный запас, но и способствует более глубокому пониманию изучаемого материала.

Таким образом, применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и интерактивные методы обучения значительно повысило уровень усвоения нравственных понятий и художественные навыки.

Список источников:

1. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии/ С.Л. Рубинштейн. – М: Просвещение, 1976. – 416 с.
2. Соловцова И. А. Общие основы педагогики: Учебник для студентов педагогических вузов / И. А. Соловцова, Н. М. Борытко; Под ред. Н.М. Борытко. — Волгоград: Изд-во ВГИИК РО, 2006.— 60 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика». Вып. 3). С 602 ISBN 5-7087- 0004-0
3. Унарова В. Я. Педагогика. Вопросы теории и практики / В. Я. Унарова — 2020. —Том 5. — Выпуск 6. — С. 727.

РОЛЬ ПЕСЕННО-ИГРОВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРИ ВВЕДЕНИИ НОВОЙ ЛЕКСИКИ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ВЕСЁЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ» МУДО «ЦДО «КАСКАД»

Ванюкова Лариса Вячеславовна
заместитель директора,
педагог дополнительного образования
МУДО «Центр дополнительного образования «Каскад»
г. Волжск, Республика Марий Эл

За время работы в детских дошкольных учреждениях по обучению дошкольников английскому языку я целенаправленно шла к тому, чтобы получить как можно больше знаний по вопросам методики преподавания иностранного языка в детском саду. Нет смысла скрывать то, что, когда меня пригласили работать в МДОУ № 8, я просто не могла представить, как начать свою работу в этом направлении. Но буквально за два дня до того, как мне приступить к работе, я зашла в книжный магазин и, да я просто не поверила своим глазам: передо мной во всей соевой красе (да, да – во всей своей красе, ведь это очень красочное издание!) стояла книга в ярко синем лакированном переплёте под названием «Изучаем английский язык» Л.С. Архангельской. В конце этого замечательного издания были милые карточки с картинками. Кстати, именно они подтолкнули меня на мысль о проведении тематических игр с ребятами, а, чтобы эти игры стали ещё интереснее, я стала проводить их в два этапа, во втором, более сложном, с моей точки зрения, этапе подразумевалось проведение игры на звуки, имеющиеся в тех или иных словах, иллюстрации к которым были изображены на карточках. Так я начала сама

изготавливать комплекты тематических карточек. Во время этой игры каждый ребёнок получал комплект карточек.

Прошло не так уж много времени с начала моей педагогической деятельности, как я в одном из книжных магазинов г. Казани приобрела ещё один кладёз, ещё одну сокровищницу в свою методическую копилку. Ею оказался учебно-методический комплект (УМК) И.А. Шишковой и М.Е. Вербовской «Английский для малышей». Каким же счастьем было то, что в состав данного УМК входила аудиокассета. Несмотря на то, что на данном этапе своего педагогического пути в моей фонотеке насчитывается порядка 18 аудиокассет по направлению «английский язык», эта кассета по-прежнему для меня остаётся на вес золота. В чём же её изюминка, бесценность? Да в том, что на ней записаны удивительные песни на английском языке, причём, с фонограммами. Каким же сюрпризом стало для меня то, как, с каким желанием дети начали учить эти песни, а потом и здорово их исполнять!..

Ещё одним бесценным вкладом в процесс накопления педагогического опыта стало следующее приобретение ещё одного УМК под названием «I can sing» («Я умею петь по-английски»). И вновь с музыкальной аудиокассетой. Просто здорово! Тут-то меня осенила одна мысль: а что, если каждую песню не просто петь, а пытаться делать из неё маленький спектакль. Я попробовала: даже мне понравилось, а уж детям ещё больше.

Таким образом, я этим самым ловила, нет, наверное, даже не двух, а... Что же, давайте считать. Музыкальная физкультминутка – раз), запоминание в песне новой лексики – два, отработка английских звуков – три, отработка целых грамматических структур – четыре, разучивание и исполнение самой песни, а впоследствии и выступление с ней на утренниках – пять, я уж не говорю о развитии памяти, внимания.

...А как же обстоят дела с играми? С целью контроля запоминания и понимания английских слов я придумала игру под названием «Переводчик», которая пользуется у ребят большой популярностью. А чтобы разнообразить свои способы контроля понимания материала я придумала ещё одну игру, которой дала название «Репортёр». Как-то раз решила я с детьми поиграть в магазин, «надо же как-то развивать навыки диалогической речи», - подумала я. Признаюсь вам, я даже не могла себе представить, как эта игра понравилась детям. Даже, если учесть то, что осуществлялась большая помощь в составлении нужных фраз на английском языке со стороны педагога.

Дело движется вперёд, обучение идёт. Смотрим нужные картинки, продолжаем перевод! Именно этим четверостишьем хочется продолжить дальше свою статью. А дело действительно шло вперёд, гигантскую помощь мне оказывали УМК «Английский для малышей» и «Я умею петь по-английски». В нашем с ребятами музыкальном репертуаре стало появляться всё больше и больше песен на английском языке. Время шло, лексический запас английских слов у детей стал обогащаться, стал расширяться и тематическо-лексический фон у ребят. И вновь прекрасная мысль по поводу новой игры. Я стала предлагать ребятам делиться на две команды, и каждая команда получала своё задание. Например, 1-ая команда называет слова по теме «Овощи и фрукты», а 2-ая – по теме «Еда», смотрели – кто выиграет! Сколько восторга, сколь эмоций!

Не меньшей популярностью у детей пользовалась ещё одна придуманная мною игра «Школа». По условиям этой игры «к доске» вызывался «ученик», а все остальные ребята представляли себя в роли учителя и спрашивали «ученика» перевод уже знакомых слов, причём, сначала нужно было перевести слова с русского на

английский, а потом наоборот. Хочу подчеркнуть: не было отбоя от желающих стать на несколько минут учениками и учителями.

Настоящей инновацией в моей профессиональной деятельности по обучению английскому языку стало приобретение и последующее использование на своих занятиях портативного DVD-плеера и фрагментов обучающих программ по английскому языку для детей дошкольного возраста. Хочется отметить то, что наибольшей популярностью у ребят пользуются такие обучающие программы как «Английский язык с Хрюшей и Степашкой...», «Английский язык с тётушкой Совой», «Волшебный английский с Уолтом Диснеем». Ребята с удовольствием разучивают и поют песни на английском языке вместе с персонажами, разыгрывают сценки из этих программ, при этом, не забывая, запоминая новые английские слова и структурно-грамматические выражения по самым различным темам.

В продолжение, нельзя не подчеркнуть того, что практически на каждое занятие по английскому языку приходят в гости различные животные или персонажи любимых сказок ребят. Каково же было моё удивление, когда я обнаружила, что у детей сразу же загораются глазки при виде того или иного персонажа. Скажу больше, эти «гости» не только внимательно следят за ходом занятия, но разговаривают с ребятами, что им, по моим наблюдениям, нравится больше всего.

В этой связи хочется отметить следующее: большое место в системе обучения английскому языку детей дошкольного и младшего школьного возраста может занимать игра в куклы. Я попробовала это сделать и пришла к выводу: используя эту игру, закрепляются знания лексики и фразовых клише по многим темам. Мои воспитанники обставляют мебелью кукольный домик, одевают куклу, накрывают на стол и кормят её, ходят с ней гулять, укладывают её спать, читая кукле на ночь стихи. Более того, дети устраивают день рождения куклы, принимают гостей. Сопровождая все действия рассказом на английском языке и разговаривая за кукол, они совершенствуют приобретённые умения и навыки устной речи.

И ещё об одном инновационном моменте на своих занятиях хотелось бы заострить внимание. Накануне самого любимого и волшебного праздника у ребят я решила провести занятия по английскому языку не совсем традиционным способом, а именно предложила детям создать Новогоднюю открытку. Темой этого занятия было «Ёлочные украшения». И опять удивление, и опять удовольствие, и опять буря восторга и положительных эмоций со стороны мальчишек и девчонок. Они старательно раскрашивали Новогоднюю ёлочку, ёлочные украшения, вырезали и приклеивали их на ёлочку, тем самым «украшая» её. И, конечно же, при этом разучивали названия ёлочных украшений на английском языке: шарик, колокольчик, хлопушка, звёздочка, гирлянды. Нет сомнения в том, что удовольствие от этого занятия получили все: и педагог, и учащиеся. О том, что такая форма обучения английскому языку эффективна и интересна свидетельствовали вопросы ребят: «А мы ещё будем делать разные фигурки и открытки?»

И конечно же, несколько слов о «танцах» на занятиях по английскому языку, вернее сказать, о танцевальных движениях во время исполнения песенок. Не лукавя, отмечу: «танцы» на моих занятиях также пользуются большой популярностью, особенно у девочек. Это я могу объяснить тем, что девочки являются более эмоциональными, чем мальчики.

Не могу не остановиться на таком аспекте как подготовка и участие ребят в массовых развлечениях. Как приятно мамам и папам смотреть на своих детей, активно участвующих в таких мероприятиях, а ребятам, я полагаю, приятно вдвойне

исполнять ту или иную песню на английском языке, когда их слушают родители или бабушки с дедушками. А похвала, а поощрение! Как важны они для детей, это же ещё один из мощнейших стимулов изучения английского языка. Наверное, никто не станет отрицать это утверждение.

И, наконец, подводя итог моему выступлению, хотелось бы ещё раз подтвердить необходимость и важную роль обучения английскому языку в раннем возрасте, используя именно песенно-танцевально-игровое сопровождение при введении нового материала, просто в силу оказания влияния этого процесса на развитие и становление интересной личности, потому что процесс обучения английскому языку способствует интеллектуальному развитию ребёнка, проявлению его как личности в различных жизненных ситуациях. И те сюжетно-ролевые игры, в которые я предлагаю поиграть ребятам на своих занятиях, являются ярким тому подтверждением. Кроме того, те ситуации, которые создаются мною на занятиях, способствуют формированию добропорядочных отношений между людьми, что в нашей жизни вообще, я думаю, все со мной согласится, очень немаловажно.

Но, а я со своей стороны буду находить ещё более интересные и более продуктивные формы «подачи» английского языка детям.

Вот уже 12 лет я работаю педагогом дополнительного образования в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Каскад» г.Волжска Республики Марий Эл, являясь руководителем объединения «Весёлый английский». Мною разработана и апробирована дополнительная общеобразовательная программа под одноимённым названием, «Весёлый английский», рассчитанная на 3 года обучения. Моими воспитанниками являются дети младшего школьного возраста. Я думаю, нет смысла объяснять, почему. Мой педагогический опыт в области обучения детей английскому языку в ДОО оказывает мне в этом деле огромную помощь, так как формы и методы, применяемые мною ранее, являются не менее эффективными и интересными и сейчас.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Галимова Альфира Багдануровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Дом Юнармии»
г. Елабуга, Республика Татарстан

Современные педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования значительно расширяют возможности для организации эффективного и увлекательного учебного процесса. Они позволяют индивидуализировать обучение, повысить мотивацию детей и сделать процесс познания более интересным и доступным. К числу наиболее востребованных технологий относятся:

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ):

- Использование интерактивных досок, проекторов и презентаций позволяет наглядно представить информацию, делать обучение более динамичным и привлекательным.
- Онлайн-платформы и электронные образовательные ресурсы обеспечивают доступ к большому объему информации, виртуальным экскурсиям, интерактивным заданиям и тестам. Примеры: Moodle, Google Classroom, различные онлайн-библиотеки и образовательные порталы.
- Создание и использование электронных учебных материалов, где педагог может самостоятельно разрабатывать электронные пособия, презентации, видеоуроки и интерактивные игры, адаптированные под специфику своей программы.
- Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR). Погружение в виртуальные миры и добавление цифровых объектов в реальное пространство создают уникальные возможности для обучения, особенно в таких областях, как история, география, искусство.
- Онлайн-трансляции и видеоконференции позволяют проводить занятия дистанционно, организовывать мастер-классы с участием экспертов из других регионов или стран.

2. Методы активного обучения:

- Проектная деятельность задействует активную познавательную деятельность детей, развивает навыки исследования, сотрудничества и презентации результатов.
- Игровые технологии превращают обучение в увлекательную игру, повышая мотивацию и интерес к изучаемому материалу. Игры могут быть как традиционными, так и компьютерными.
- Кейс-метод представляет собой анализ реальных ситуаций, требующий от детей поиска решений и принятия обоснованных выводов.
- Метод проектов - это комплекс методов, направленных на самостоятельное решение учащимися поставленных задач, в ходе чего они создают продукт творческой деятельности (доклад, презентация, видеофильм и т.д.).
- Исследовательская деятельность позволяет детям самим ставить задачи, искать информацию, проводить эксперименты и делать выводы.

3. Технологии личностно-ориентированного обучения:

- Индивидуальные образовательные траектории позволяют учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка, адаптируя учебный процесс под его темп и способности.
- Дифференцированное обучение предполагает использование различных методов и приемов обучения в зависимости от уровня подготовки и способностей учащихся.
- Формирование метапредметных компетенций направлено на развитие универсальных учебных действий, таких как критическое мышление, умение работать с информацией, сотрудничество и коммуникация.

4. Технологии оценивания:

- Формирующее оценивание направлено на отслеживание прогресса учащихся в процессе обучения и своевременную коррекцию учебного процесса.
- Портфолио позволяет оценить достижения учащихся за определенный период времени, отражая их прогресс и успехи в различных видах деятельности.

Выбор конкретных педагогических технологий зависит от специфики образовательной программы, возрастных особенностей детей, целей и задач обучения, а также от возможностей педагога. Важно помнить, что технологии – это лишь инструмент, эффективность которого во многом определяется профессионализмом педагога и его умением использовать их для достижения поставленных целей.

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гимранова Зухра Фанузовна
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения изобразительного искусства
МБДО «Буинская детская школа искусств №1»
г. Буинск, Республика Татарстан

*«Цель образования должна заключаться в том,
чтобы научить нас скорее тому, как думать, чем тому, что думать...»*

Джон Дьюи

Вопрос о сохранении классического художественного образования и наследия был и остается важным и актуальным, наряду с вопросом сохранения народных традиций. Это становится важным оттого, что искусство, будучи частью художественной культуры, остается важнейшей составляющей в воспитании эстетических потребностей обучающихся, удовлетворении духовных и материальных запросов людей.[1] Поэтому, когда наши ученики высказывают свое желание продолжить образование по линии изобразительного искусства в высшем учебном заведении и получить профессию архитектора или дизайнера, конечно, мы преподаватели еще раз отмечаем свою нужность и важность в выборе профессии наших учеников. Высшее образование несомненно оказывает большое влияние на формирование наилучших образцов и подходов к предназначению и получению творческих профессий. Художественное мастерство и навыки, полученные в учреждениях дополнительного образования, остаются необходимой частью для создания предпосылок при профессиональном определении. Сохранение принципов передачи мастерства происходит через постоянное и многолетнее получение знаний и опыта учащимися от художника- педагога, это и является частью в реализации Федерального образовательного стандарта. [1] Нужно также отметить, что особо важным является сохранение традиций, сохранение школы изобразительного искусства, и обязательно личностный творческий опыт художника-педагога.

Обучение с передачей опыта является одной из различных форм организованного общения взрослого и ребенка, процессом передачи взрослым опыта творческой деятельности. Именно в таком процессе происходит развитие личности ребенка и развитие умения выражать свои эмоции и чувства, креативности и психологических основ личности. Преподаватель должен искать и находить новые методы и формы развития воображения и творческого мышления и эмоционально-творческое усвоение произведений мирового искусства на занятиях изобразительным искусством. А.В. Запорожец отмечал, что «изучение и развитие эмоций у ребенка имеет большое психолого-педагогическое значение, т.к. для полноценного развития личностного развития необходимо развитие не только познавательных процессов, но и овладение навыками по формированию положительного эмоционального отношения ребенка к окружающей действительности. [2] На протяжении всего детства эмоции проходят путь прогрессивного развития, одновременно приобретая все более усложненные формы. Поэтому после объявления новой темы у нас всегда идет ее осмысление и обсуждение появившихся эмоций, чувств и впечатлений, что очень положительно влияет на результат работы.

Список литературы:

1. Современное художественное образование: сохраняя и развивая традиции. Материалы конференции. М.2019
2. Запорожец А.В. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка. Избранные психологические труды. - М. Педагогика, 1986.

ВЫЕЗДНОЙ ПЛЕНЭР КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В СОПРОВОЖДЕНИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ И ПЕДАГОГАМИ

Гирич Анна Владимировна
преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа»
г. Железногорск, Красноярский край

Выездные пленэры очень полезны для юных художников. Дети знакомятся не только с живописными уголками планеты, но и с культурным наследием своей страны и заповедными местами, получая неоценимый багаж впечатлений, эмоций и знаний. Сам пленэр решает многие задачи, с которыми сталкиваются педагоги в учебном процессе. Особенно важно решение проблемы недостающей практики, из-за сокращения программы пленэра в учебных заведениях, эту задачу может решить выездной пленэр.

1. Проблема цветового решения в станковой композиции напрямую связана с выходами на пленэр и наблюдениями цветового изменения в природе относительно суток времени (закат, восход, день), и состояния погодного изменения в пасмурный или солнечный день.
2. Разнообразие используемых художественных материалов способствует решению разных задач и расширению технических возможностей учащихся. Для

лучшего усвоения материала и технических нюансов предусмотрены мастер-классы от специалистов художников по живописи, графики, скульптуре и керамике.

3. В целях выездного пленэра запланировано расширение межрегионального сотрудничества и формирования инновационных подходов в сфере непрерывного профессионального образования. На огромной территории Сибири и Востока, обмена опытом между региональными образовательными учреждениями, создания благоприятных условий для развития творчества и профессиональных компетенций будущих специалистов в сфере культуры и искусства.

4. Сокращение пленэрной программы очень сказывается на творческом развитии учеников. С давних времён в классическом искусстве огромную роль. Многие художники благодаря любви природе стали великими рисовальщиками. Реализм в русской живописи XIX в. занимает большое место в истории мирового искусства. У Иванова пленэрное единство в естественном холодном колорите в работе «Явление Христа народу». У Ливитана всё творчество полностью связано с натурными наблюдениями. Сравнивая этюд с натуры маленького Волжского городка Плёса, и два акварельных эскиза, можно увидеть, что это – подлинный пейзаж настроения. Все эти работы юного художника, которому было немного больше двадцати лет. Вот как это важно развивать и создавать новые условия для натурных пленэров.

В задачи должно входить:

Освоение и закрепление навыков краткосрочных и длительных живописных этюдов, и графических зарисовок.

Научить видеть и изображать на плоскости архитектурные и природные формы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объёма, фактуры, их положения в пространстве различными живописными и графическими средствами.

При выборе объекта для рисунка или живописи следует обращать внимание на наличие больших отношений тона, влияющих на большую форму. Выбор сюжета для работы.

Сбор материала самостоятельно выбранных сюжетов, что воспитывает своё видение в разработке композиционного решения листа, колористической целостности пейзажа. И закрепления понятий «холодной» и «тёплой» гаммы. Все задания должны быть направлены на развитие самостоятельного творческого решения поставленных задач.

В задачи выездного пленэра должно входить сбор материала из зарисовок и этюдов характерный для данного региона. И изучить этнографию региона и особенности относительно местности. И передать атмосферу и настроение.

Весь курс должен быть построен на длительных и краткосрочных работах, что активизирует процесс обучения.

Рекомендуемые задания:

1. Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды. «Этюд на состояние».



- Задача: Восприятие и передача основных тональных отношений объектов пейзажа, выявление общего композиционного цветового решения пейзажа, относительно времени суток (вечер, утро).



• Материал – акварель, акварельная бумага. Размер – А-4.

2. Интересные графические решения получаются из цикла зарисовок домов и улиц.

- Основной задачей является освоить новые графические техники. Найти интересную точку наблюдения. Решить композицию больших тональных отношений, силуэт. Определить формат. Самостоятельный выбор композиционного сюжета с применением фактур, линии и пятна. Для передачи художественной выразительности в формате рабочего листа. Передать фактурную особенность домов.



- Материал – Тушь, соус, сухая кисть, тонированная бумага
- Размер – А-3

3. Создание композиционного этюда или зарисовки на тему «Корабли и лодки».

- При решении композиционных задач должны быть усвоены понятия, как масштаб, пропорции, тема, сюжет, образ, контраст, а также единство и целостность, выразительность и гармония. А также построение сложных по форме объектов с учётом законов линейной перспективы. В итоге должно быть найдено наиболее выразительное



композиционное решение и написан завершённый эскиз. В цветовом решении учитывается воздушная перспектива. И передача цветовой композиции.



- Материал – Тушь, соус, сухая кисть, тонированная бумага.
- Материал для решения в цвете – Акварель. Размер - А-3

4. **Зарисовка зданий, разных по сложности.**

- Задачи: Построение сложных по форме объектов с учётом законов линейной перспективы. Изучение взаимосвязи линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных форм зданий. Выявление пропорций, ритма в самих постройках фасада и крыш. Совершенствование зрительного восприятия перспективной чёткости и глубины пространства. Выявление характера цветовых и



тоновых контрастов природы. Связь построек с окружающим пространством.

- Материалы – Карандаш, тушь, бумага. (Для зарисовок)
- Материал – Гуашь, акварель, акварельная бумага.



(Для этюдов). Размер – А-3.

5. **«Композиционный мотив из элементов растительного и животного мира» (графический натюрморт).**

Такое задание решается в графической интерпретации. Может быть непосредственно использоваться для композиции. Поставлено несколько натюрмортов из природных материалов, нужно сделать их подробный композиционный анализ, и самое главное, показать, как из простого натурального материала идет возникновение новой формы, которая является основой для создания художественного образа.



- Одной из задач является погрузить формы натюрморта в природную среду Байкала. За счёт фактуры и пластической формы.

- Материал - Тушь, гелевые ручки, линеры и бумага. Размер - А-3, А-4.

6. **Композиционный пейзаж с передачей планов.**

- Задачи: найти наиболее удачную позицию для наблюдений природы, скомпоновать, учитывая пропорциональное соотношение земли, неба, архитектуры и дерева. Найти основные силуэты. Передать цветотональные отношения основных элементов пейзажа с учётом законов воздушной перспективы.





- Результат: Создать композиционный лист. Который будет эскизом к будущей композиции. Эти два задания являются переходной ступенью в композицию.
- Материал – Пастель, мягкий материал, карандаш, тонированная бумага. Размер - А-3

Таким образом, связь между учебными и творческими задачами становится совершенно очевидной.

Поэтому подобные программы дают твёрдую платформу будущему профессионалу, формируя творческую личность и собственные взгляды. Развивает у одарённых детей индивидуальную манеру рисования, мышление, память. Формирует эмоциональное отношение к окружающему миру, свойства зрительного восприятия и зрительную память. Через



пенэрные занятия осуществляется межпредметная связь, углубляется понимание творческой работы, осваиваются традиции реалистической школы. И особенно важно данная программа может решить проблему с проблемой в недостающей практике в профильных учебных заведениях. А также



возможность познакомиться с живописными уголками планеты, но и с культурным наследием своей страны.

Данную программу можно использовать в рамках летних пленэров, на территории учебного заведения и за его пределами.



В качестве иллюстраций использованы работы детей МБУДО «ДХШ» г. Железнодорожника Красноярского края, выполненные на Первой и Второй межрегиональной летней школе «Байкальский пленэр» в 2015 и 2016гг., а также на XIII Международном пленэре юных художников на Владимиро-Суздальской земле, на Региональном пленэре для юных и профессиональных художников «Сибирский мотив» 2022г., и на мастер-классах по живописи и графике под руководством Гирич А.В., Пономарёвой М.Л. и Савченко Н.В.

Григорьева Наталия Михайловна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В нашей школе искусств «ДА-ДА», художественно-архитектурного и дизайнерского направления, большое внимание уделяется обучению учащихся не только рисунку, графике, живописи, но и развитию объемно-пространственного мышления, которое необходимо в творческой работе будущих архитекторов и дизайнеров. Профессия архитектора и дизайнера сочетает в себе развитое художественное мышление и рациональное (инженерно-конструкторское). Результатом такого объединения, является объект, наделенный оригинальными креативными идеями и художественными характеристиками. Выполнение итоговой проектной работы, на пятом году обучения отделения «школа», один из способов погрузить учащихся в процесс *креативного проектирования, который включает в себя учебную, исследовательскую, воспитательную, конструктивную и творческую деятельность*, т.е. способствует формированию творчески разносторонней личности. Возраст учащихся 15-16 лет.

Проект (от лат. projectus) – план, замысел или прообраз какого-либо объекта, предвещающий его создание.

Проектирование – процесс разработки и создания проекта. Процесс обобщенного познания действительности, в ходе которого используются технологические, технические, экономические и другие знания.

Проектная деятельность – основной вид развивающего обучения. Через исследовательскую деятельность и проектное обучение формируется положительная мотивация для самообразования, способствующая интеллектуальному росту учащегося, расширению кругозора, как в области конкретного проекта, так и в окружающей действительности. Именно данный вид деятельности позволяет учащимся нашей школы раскрыть свой *творческий потенциал, проявить свои знания, умение работать в команде, самостоятельность, активность, креативность, умение стратегически планировать свою деятельность и добиваться ожидаемых результатов*. Учащиеся самостоятельно приобретают знания из различных источников, учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных задач, развивают коммуникативные и исследовательские умения, развивают системное мышление. Рассматривая проектную деятельность, как главное условие развивающего обучения, можно выделить основные технологии и методы личностного развития учащихся:

- **Постановка целей** – *помогает сохранить фокус внимания и направлять свои усилия и ресурсы на достижение поставленной цели.*
- **Самооценка** – *анализ своих положительных и отрицательных сторон. Позволяет определиться со своими ценностями, осознать свои сильные и слабые стороны.*
- **Общение** – *умение ясно выражать свои мысли, доносить свою точку зрения до других людей. Способствует более эффективному общению, избегать конфликтов.*

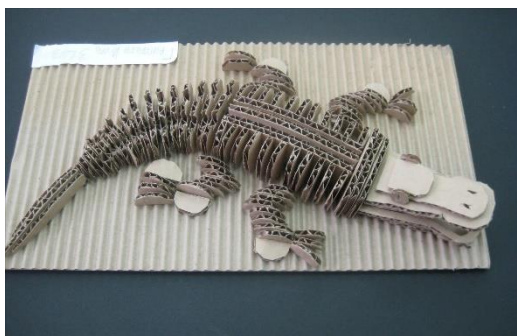
- **Медитация** – способность успокоиться, сконцентрировать внимание, войти в состояние психологического равновесия.
- **Креативное мышление** – умение мыслить и действовать нестандартно, находить оригинальное решение проблемы и способность быть более изобретательными.
- **Новые навыки** – освоение новых знаний и умений способствует развитию личности учащегося и профессиональному росту. Помогают открывать и изучать новые и интересные факты.

Архитектура и дизайн в своем материальном воплощении – это макетное моделирование, и его основной результат – макет, который дает полное зрительное представление о создаваемом проекте. Поэтому обучению макетированию в нашей школе уделяется достаточно большой объем времени.

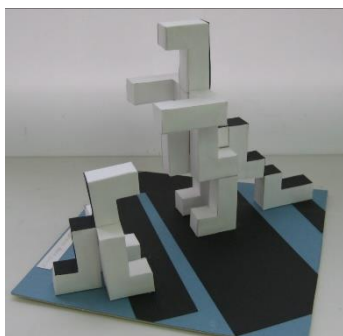
Макетирование – метод и процесс объемного проектирования изделий и объектов. Макет – объемное материальное изображение, дающее сведения об особенностях проектируемого изделия: объемно-пространственной структуре, фактуре поверхности, размерах, пропорциях и функциональных характеристиках.

Знания и навыки, полученные в процессе обучения основам макетирования, позволяют использовать макет не только в качестве завершающего этапа проектирования, но и непосредственно в процессе проектного поиска. Одним из способов такого поиска является *программированное моделирование*, в основе которого лежит процесс программированного формообразования.

Программированное моделирование – это знакомство с принципом создания виртуальной программы перемещения плоскости или объемного модуля для преобразования или трансформации в объемно-пространственную структуру. Существует три основных вида моделей, создаваемых предлагаемым способом: *плоскоморфоны*, *комбинатроны* и *турбосомы*. Основная цель при выполнении предложенных заданий – придать новый творческий импульс учебному процессу, развить способность к творческому формообразованию, подготовить учащихся к современной проектной практике дизайна, стимулировать их творческий потенциал и универсальность мышления, а главное, стать творческими личностями.



Плоскоморфоны



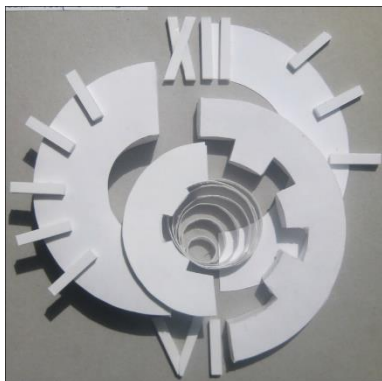
Комбинатроны



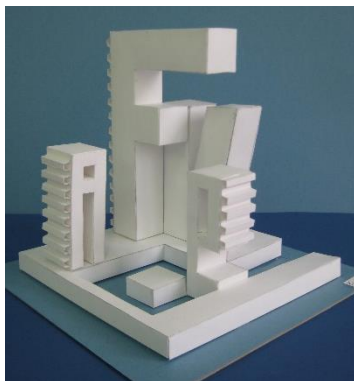
Турбосомы

Процесс выполнения макетов неразрывно связан с понятием композиции. **Композиция** – это структура архитектурного произведения, расположение его основных элементов и частей в определенной системе и последовательности. Это единство и целостность формы художественного произведения, обусловленное его содержанием и ее основными видами: *фронтальной*, *объемной*, *объемно-пространственной*. При выполнении композиций учащиеся успешно используют

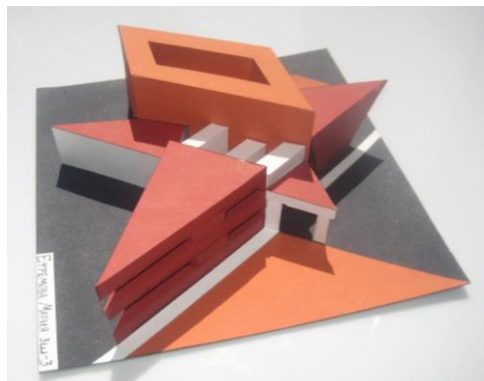
такие понятия, как: **Трансформация** – изменение формы предмета, т.е. преобразование ее в необходимую сторону: округление или вытягивание. Увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости, плавности и т.д. **Стилизация** – один из приемов упрощения сложной по пластике формы, путем выявления и подчеркивания наиболее характерных черт и отбрасывания ненужных деталей. Обычно в работе над композицией стилизацию и трансформацию применяют одновременно. Один прием дополняет другой и развивает основную пластическую идею.



Фронтальная



Объемная



Объемно-пространственная

Итак, макет, единственное средство, которое позволяет осуществлять проектные действия: формировать и реализовывать авторский замысел, определять всевозможные варианты, выполнять требования технических заданий и стандартов, определять совместимость различных требований. Макет позволяет выявить отдельные недостатки проектной работы и внести коррективы в чертежи. А через исследовательскую деятельность и проектное обучение в нашей школе, у учащихся формируется положительная мотивация для самообразования, способствующая интеллектуальному росту и расширению кругозора.

Список источников:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. Учеб. пособие. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004.
2. Новиков Н.В. Макетирование в академическом дизайне. Методическое пособие. – СПб.: СПб ГХПА, 1998.
3. Новиков Н.В. Методологические основы моделирования в дизайне. Методическое пособие. – СПб.: СПб ГХПА, 2003.
4. Стасюк Н.Г., Киселева Т. Ю., Орлова И.Г. Макетирование. Учеб. пособие. – М.: Издательство «Архитектура – С», 2014.

Гудаерова Айсылу Хасаньяновна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «Детская художественная школа №1»
г. Альметьевск, Республика Татарстан

Долгое время натюрморт считался второстепенным жанром живописи, ему меньше уделялось внимание, его почти не исследовали. Паскаль говорил: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любишь». Действительно «натюрморт (от франц.– «мертвая натура», это жанр изобразительного искусства, который показывает предметы обихода, труда, творчества, цветы, различные плоды, рыбу и т.п., в общем все то, что окружает нас в бытовой среде. Обычно люди создают вещи, пользуются ими и не замечают их, для них они являются обычными предметами обихода, и только лишь необычный взгляд художника способен рассмотреть истинную сущность и красоту вещей, передать некий смысл предметов материального мира. Художник может показать через композицию натюрморта о привычках, укладе жизни, вкусах людей, может заставить, как-то по-новому посмотреть на привычные предметы.

Жанр натюрморта наиболее интересен и многообразен в плане изучения признаков декоративной стилизации. В станковой живописи натюрморт пишут традиционно: лепят объем предметов, передают светотень, линейную и воздушную перспективу, пространство. В декоративном натюрморте это становится неважным. Форма изображаемых предметов становится плоской и условной. Главной целью в работе над натюрмортом становится – гармония цвета.

Существует распространенное мнение, что декоративные живописные стили не вписываются в академическую программу и противоречат основным живописным правилам. На самом деле, это глубокое заблуждение. Все методики и принципы декоративного стиля вытекают из академической программы и являются ее дальнейшим развитием. Декоративное исполнение работ ставит множество, более сложных задач. От художника требуется, используя минимум средств, передать образ, впечатление от реальной модели. Большее значение приобретает линия, которая становится полноправным участником картины и наравне с цветом и тоном участвует в формировании общей композиции. Изменение толщины и выразительности линии более подчеркивает объем и пластику предмета.

Декоративная живопись – это направление в искусстве. У декоративных картин нет особой смысловой нагрузки, поэтому они легко воспринимаются зрителем. Подобные произведения можно было встретить в интерьерах Древней Греции и Рима. В средневековье декоративное искусство получило распространение благодаря мозаики и витражам, которые украшали стены и своды общественных зданий.

Декоративный натюрморт – это один из самых молодых поджанров живописи и графики. В отличие от классического натюрморта его главной задачей является изображение стилизованных образов «мертвой природы» с акцентом на форму, цвет и фактуру, а не ее идеальной копии. Появление нового направления стало возможным благодаря многочисленным экспериментам представителей авангардизма.

Направление возникло на рубеже XIX и XX веков, когда новое поколение мастеров начало активно экспериментировать с цветом и формой. Стремление порвать с канонами академизма вдохновило художников на активное использование

нетрадиционных колористических эффектов и приемов создания визуальных иллюзий. Появление первых декоративных натюрмортов связано с развитием таких направлений, как кубизм и фовизм. Фовисты научились творить потрясающие образы фруктов и ваз при помощи цветовых контрастов, а кубисты заострили внимание зрителя на скрытых в них геометрических формах. Мастера нового направления, придавали изображаемым предметам живости при помощи композиционных ритмов и мозаик колористических пятен. Позже художники начали также экспериментировать с фактурой, добиваясь потрясающей выразительности стилизованных предметов.

Отличительными особенностями декоративной живописи является чистый цвет, стилизованные и характерные формы, логического построения композиции. С ее помощью украшают внутреннее и внешнее пространство помещений, зданий.

В этом жанре работали многие великие мастера, такие как А. Матис, П. Пикассо, Ван Гог, П. Гоген, П. Сезан, К. Малевич. Отдельные грани декоративности были присущи отечественным мастерам: А.А. Дейнеки, М.С. Сарьяна, А.В. Куприна, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина, Б.М. Кустодиева.

В современном мире декоративный натюрморт, является достаточно значимым жанром изобразительного искусства. Декоративный натюрморт приобщает нас к прекрасному видению. Сегодня работая в подобном стиле, художник не ограничивает себя в выборе материалов. Они используют различные виды красок: гуашевые, акриловые, масляные, акварельные. Также применяют тушь, линеры, фломастеры и т.п.

Трансформация формы – это увлекательный творческий процесс, где потенциал художника раскрывается максимально широко. Здесь требуется немалая фантазия и ассоциативное мышление. Такое мышление позволяет связать образ с идеей, в результате чего рождается, что-то новое. Это один из основополагающих принципов творчества.

Тема декоративного натюрморта популярна в художественных школах. На основе заданий учащиеся постигают азы декоративной живописи. Декоративный натюрморт – эта работа связана с натурными постановками и выполняет роль «катализатора идей», развивает наблюдательность, умение отбирать и использовать главное. Использование на уроке заданий на декоративный натюрморт, помогает учащимся попробовать смелые цветовые эксперименты, изобразительные манеры, которые не приемлемы в академическом натюрморте, попробовать найти свой стиль и манеру. Это значительно расширяет творческий кругозор и возможности учащихся.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ НАД КОМБИНИРОВАННОЙ АППЛИКАЦИЕЙ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Данилова Алевтина Сергеевна
преподаватель первой квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Совершенствование развивающего характера прикладного обучения остается одной из наиболее актуальных проблем методики художественного образования. Учебно-воспитательный процесс в сфере дополнительного образования детских

школ искусств включает в себя эффективные формы и методы художественно-эстетического развития творческой личности ребенка, основанных на народных традициях.

Ряд учебных предметов декоративно-прикладной направленности позволяет изучить взаимосвязь прошлого и настоящего, помогает приобщить детей к различным видам народных промыслов, развить творческие способности и эстетическое воспитание школьников. Одним из видов декоративно прикладного творчества является аппликация.

Аппликация – способ создания художественного произведения, путем вырезания и наложения на бумагу, разнообразных кусочков. Аппликация (от латинского «прикладывание») – интересный вид художественной деятельности – это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока и т.д. Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения – комбинированная аппликация или как его еще называют коллаж.

Комбинированная аппликация – это техника создания изображения путем наклеивания различных материалов, разных по форме, структуре и цвету. Например, бумаги и картона, применение различного вида бусин, нитей и пуговиц. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, комбинированная аппликация из природных материалов, выполняется поэтапно от большого к малому, начиная с фона и далее детализации. Работа ведется от пятна.

Комбинированная аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании орнаментальных открыток, картин и панно.

Основными признаками аппликации являются: силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветовых пятен.

Виды аппликации:

- 1.предметная, состоящая из отдельных изображений;
- 2.сюжетная, отображающая совокупность действий, событий;
- 3.декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы,
- 4.сюжетно-тематическая,
- 5.силуэтно-образная.

Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, передающие обобщенный, условный образ окружающих предметов (стилизированный). Изображаются предметы с отчётливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.

Декоративная аппликация связана с понятием декоративности (изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью). Представляет собой, объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме (геометрические, растительные т.д.) Важную роль здесь играет орнаментальная композиция. Орнамент характеризуется ритмичностью (повторение одинаковых или чередование разных элементов узора) и бывает бесконечным или замкнутым (ленточная или центрально-

лучевая композиция). Еще одно направление декоративной аппликации - шрифтовая аппликация, т.е. оформление заголовков, текстов.

Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление). Содержание такой аппликации обычно динамичное, с большим количеством персонажей и деталей. В данной технике зачастую использованы приемы передачи объема и перспективы: разница размеров фигур первого и второго плана, их расположение относительно края листа, яркость и насыщенность окраски фигур первого плана, их детальная разработка.

Силуэтно-образная аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным, «слитным» движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета. Такое изображение помещается на контрастном фоне и должно быть легко узнаваемым, выразительным, но обобщенным.

В младшем возрасте в аппликации появляется ряд существенных качественных скачков. Во-первых, дети не только приобретают к этому времени разнообразные знания, умения и навыки, но и пытаются их самостоятельно применять в процессе создания аппликационного образа. А это уже свидетельствует о наличии сознательного подхода к выбору средств, материалов, композиции для реализации заданной темы. Для детей теперь не составляет сложности вырезать предмет любой формы. У детей появляется больше возможности использовать не только плоскостную, но и полу объёмную аппликацию.

На уроках прикладного творчества в условиях художественного образования детских школ искусств обучающиеся знакомятся с различными видами и приёмами выполнения аппликации. Начиная с младшего школьного возраста обучающиеся учатся работать с ножницами, вырезать общую форму. Зачастую аппликация носит предметный или силуэтно-образный характер. Работы выполняются на маленьком листе формата а4, а5 и могут представлять собой продукт в виде макета открытки. Данный формат позволяет младшему школьнику успешно справиться с поставленной задачей.

После освоения умения владеть подручными материалами, в данном случае ножницами, обучающиеся знакомятся с декоративной аппликацией. Орнамент характеризуется ритмичностью, повторением одинаковых или чередованием разных элементов узора. В данной работе младшие школьники могут воспользоваться заранее заготовленными шаблонами, которые выступают вспомогательным средством для создания декоративной аппликации. Задача обучающегося скомбинировать вырезанные элементы в уже готовой заданной форме круг или полоса. Также в данном разделе разрешается использование комбинированных материалов таких как бусин и пуговиц, для декорирования элементов замкнутой композиции.

Заключительным этапом создания комбинированной аппликации выступает сюжетно-тематическая аппликация. Где основной целью младшего школьника выступает сюжет. Работая над сюжетом, придумыванием образов, не стоит забывать про основные принципы композиции: большой, средний, маленький. Такой подход позволяет обучающемуся выделить главное, показать плановость, уйти от лишней детализации. Темы для такой композиции могут быть «Прогулка в зоопарке», «Удивительный двор», «Зимние каникулы» и т.д. в данной работе младшие школьники

используют различные комбинированные материалы такие как цветная бумага, картон, плоские бусины и пайетки, ватные диски и вата, кусочки тканей.

Аппликация в работах младших школьников представляет собой синтез различных материалов, техник, видов изобразительной деятельности. Комбинированная аппликация, как одна из техник аппликации наиболее широко используется в этом возрасте. Позволяет наглядно отследить динамику в творческом развитии детей младшего школьного возраста.

Список литературы:

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией. - М.: Просвещение, 2008.
2. Винер А.В. Материалы и техника мозаичной живописи. - М., 2003. – 95 с.
3. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1999.

ТАТАРСКИЕ ЦВЕТОЧНЫЕ МОТИВЫ В СТИЛЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Зарипова Ландыш Гаффановна
педагог высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «Детская школа искусств №2»
г. Альметьевск, Республика Татарстан

Народное искусство – это мир особого отношения людей к повседневной жизни, своей работе и быту. Оно отражает условия жизни человека, его взгляды, характер, умение наблюдать, демонстрировать реальность и красоту в природе и общественной жизни. Сохранение этого прекрасного наследия, невероятных достижений и передачи подрастающему поколению приобретенного предками опыта - к этому стоит сегодня стремиться.

Хочу начать своё сообщение с того, что наш край богат различными ремёслами и промыслами. Естественно это – знаменитая кожаная мозаика, вышивка, золотое шитьё, ювелирный промысел и много других, но среди них нет росписи по дереву. Хотя у нас есть очень потрясающие и удивительные цветочно-растительные узоры, орнаменты.

Так вот, почему бы нам это всё не передать в росписи по дереву, как например Городецкая. Почему я взяла для сравнения Городецкую роспись, потому что считаю, что она является одой из самых ярких и красочных росписей, которая тоже богата цветочными композициями и даже, некоторые цветы схожи с нашими татарскими цветочными орнаментами (рис.1)



Рис.1

На этом изображении в Городецкой росписи мы видим цветок тюльпан, гвоздика.

На втором рисунке мы видим их в татарском стиле (рис.2)

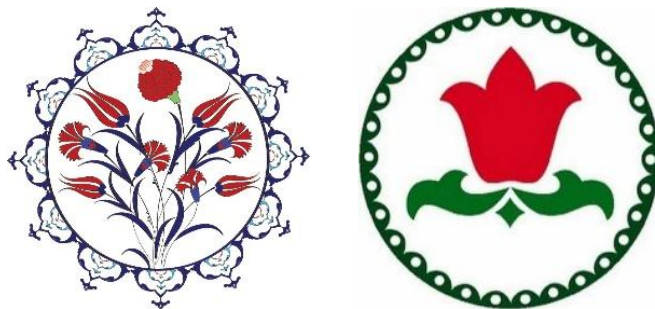


Рис.2

У нас в татарском орнаменте основным мотивом является тюльпан. Тюльпан, один из первых весенних цветов и является символом возрождения. Он, не менее красив, как и в городецкой росписи.

«Цветок Всевышнего» – тюльпан с давних времен украшает стены, окна и двери татарских мечетей.

Сколько разновидностей тюльпана, которые можно ещё больше оживить, добавив лишь пару мазков, как в городецкой росписи. И таких цветов у нас огромное количество. Например, посмотрим данную цветочную композицию в национальном стиле. Достаточно лаконичная композиция (рис.3).



Рис.3



Рис.4

А вот эта же композиция, но уже с добавлением незначительных штрихов, и она сразу заиграла другими красками (рис.4).

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой», как излагал Сухомлинский Василий Александрович.

Думаю, что детям, обучающимся в детских школах искусств, было бы интересно познакомиться ближе с татарскими мотивами, как цветочно-растительные узоры, в которых множество разновидностей цветов, и у каждого цветка есть своё значение.

Растительный орнамент получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа и поражает многообразием цветочных мотивов, живописностью их трактовки, богатством цветочных сочетаний. Цветочные мотивы могут быть разными, например, на ряду со степными узорами древнего восточноазиатского происхождения, могут уживаться стилизованные изображения садовых и полевых цветов. Также на ряду с реалистично трактованными цветами место занимают и фантастические цветы, но тут должно быть чувство меры, ритма, масштаба (рис.5)



Рис.5

Татарский орнамент с цветочно-растительными мотивами является наиболее распространенным. Мастера олицетворяют как простые формы, так и сложные букеты (рис.6 и рис.7)



Рис.6



Рис.7

Цвета, которые используются для орнамента, яркие, богатые и хорошо сочетаются, так же, как и в Городецкой росписи. Часто встречаются в орнаментальном творчестве народа мотив полевой ромашки, интересны изображения колокольчиков, очень интересны изображения, приближающиеся по характеру пионам, излюбленными в творчестве народа являются изображения хризантем и много других.

Эти цветочно-растительные узоры, если их перенести на какой-либо предмет интерьера или даже мебель, могут являться отличным украшением любого помещения. А если ещё расписывать, например, кухонный инвентарь, разделочные доски и т.д., и иметь это в обиходе у себя на кухне, а потом использовать их на традиционных праздниках, это являлось бы примером того, как любишь свою культуру и чтить свои традиции и параллельно знакомишься с декоративно прикладным искусством. Таким образом, предоставляя детям возможность расписывать дерево, они будут вовлечены в изучение традиционных народных узоров, орнаментов, цветочных мотивов.

Художественная роспись является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. В то же время, этот богатейший материал еще и развивает аккуратность, усидчивость, творческие способности детей. Эффективным средством развития личности является изучение традиций художественной росписи, в моём случае это изучение национальных узоров и орнаментов татарского народа. Приобщение детей к художественным традициям, способствует сохранению этих традиций. Основу составляет творческий ручной труд мастера. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают привить детям любовь к родному краю, уважать труд людей, учат их лицезреть, принимать и понимать природу. Произведения народного художественного искусства свидетельствуют о духовном величии, громадных творческих и созидательных возможностях народа.

Постепенно овладевая специальными знаниями и особенно умениями, обучающиеся с увлечением включаются в роспись изделий. Это благоприятно отражается на их общем художественном развитии, формировании творческого начала, приспособляет к тщательному, добросовестному труду. Для качественной организации занятий надо знать инструменты и материалы. Кисть - важнейший рабочий инструмент, от которого во многом зависит качество, свойство и результат конечной работы.

Применяются основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский. Одновременно каждый из методов определяет педагогическую сущность приемов и форм обучения. Объяснительно-иллюстративный метод состоит в том, что преподаватель всеми возможными средствами организует осознанное восприятие обучающимися учебного материала через рассказ, наглядность, включая демонстрацию учебных плакатов или таблиц. Репродуктивный метод. Он обеспечивает усвоение действий, формирует умения и навыки. На занятиях по художественной росписи этот метод наиболее эффективен для овладения элементами росписи, изучения технологических приемов.

Традиционные художественные росписи – это кладёзь нашего народа, нашей истории, наших традиций. Изучая изделия промысловой старины, можно прочесть летопись нашей страны, многое узнать о духе мастера. Орнамент и рисунки оставшихся предметов способны рассказать больше, чем печатные книги и устные предания. Вот почему так нужно и важно поддерживать, и развивать наши промыслы, беречь их секреты, передавать из поколения в поколение тайны ремесел и популяризировать в нашем современном мире, ведь современные дети теперь

далеки от искусства, потому что информационный мир и технологии делают зависимыми от гаджетов.

Список источников:

1. Н.И. Воробьев «Орнамент казанских татар».
2. https://ypok.pф/library/doklad_na_temu_%C2%ABobuchenie_tradicionnoj_hudozhestvenn_215901.html
3. <https://vestnik.icdc.ru/>
4. <https://fb.ru/article/147471/tatarskiy-ornament-kak-proyavlenie-kulturyi>

ПОНЯТИЕ «ПРОПОРЦИИ» В КОМПОЗИЦИИ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

Захарова Светлана Валерьевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

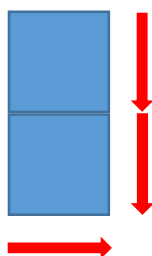
Пропорции – это соотношение размеров элементов объекта между друг другом или соотношение элементов к целому. Они отображают своеобразие и особенности предметов. Самая простая пропорция – это отношение ширины к высоте. Можно измерить высоту одного предмета по отношению к другому.

Цель изучения пропорций в рисунке – это создание гармоничного и выразительного изображения, которое будет иметь сходство с изображаемым предметом.

Задачи:

- познакомить с понятием «пропорция» и его значением;
- познакомить со способами определения пропорций;
- научить выполнять зарисовки предметов простой формы;
- научить применять имеющиеся знания на практике;
- закрепить знания о композиции в рисунке;

На примере простых геометрических фигур изучаем пропорции. Отметим высоту и ширину сторон. Отношение высоты и ширины и будет пропорцией.



Мерить пропорции в рисунке можно карандашом. В художественной практике существует известный метод определения пропорций, называемый визированием.

Способом визирования можно определить, сколько раз ширина предмета укладывается в его высоте, уточнить степень наклона осей формы и т.д. Метод визирования особенно рекомендуется в начале обучения рисованию. В дальнейшем

при рисовании с натуры по мере развития глазомера от этого метода отказываются. Развитию глазомера способствует частое определение пропорций на глаз.

Вытянутая рука

Для того чтобы измерить параметры изображаемого объекта, руку с карандашом или иным инструментом следует держать вытянутой. Если измерять невытянутой рукой, это приведет к серьезным ошибкам.

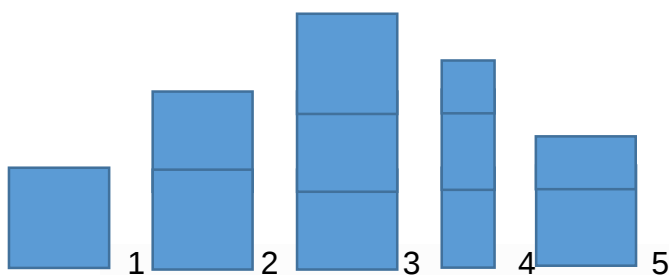
Соотношение между размерами

При изображении предмета следует наиболее точно определить его высоту и длину. Пропорциональные отношения между этими величинами диктуют выбор конкретного формата бумаги или иной основы. В этой связи крайне важна особая точность в использовании пропорциональных отношений всех параметров между собой.

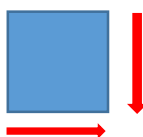
Этапы построения конструктивного рисунка.

Практика показывает: чем точнее найдены пропорции, тем ярче и выразительнее рисунок.

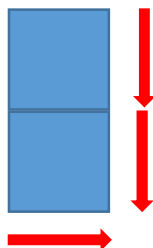
В обычной жизни мы можем взять линейку и измерить в сантиметрах, нужный предмет. Так и в рисунке нам нужна своя линейка. И этой линейкой становится карандаш. Можно взять палочку, кисточку, любой предмет, главное, чтобы он был ровный, без изгибов и ответвлений.



Возьмем 5 разных фигур и проанализируем их форму и пропорции:

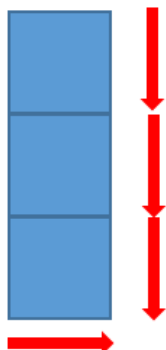


- 1 Шаг – прикладываем карандаш к ширине квадрата (фигура 1.). Ширина короче карандаша, зажимаем пальцем карандаш там, где у нас закончился квадрат.
- 2. Шаг – прикладываем карандаш к объекту и смотрим, сколько раз ширина, уместится в высоте квадрата. Назовем эту длину А и отметим КРАСНЫМ цветом для наглядности. А затем ее же отмеряем по высоте. Ширина равна высоте, т. к. у квадрата все стороны равны.



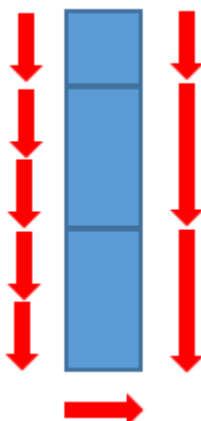
- 3. Шаг – прикладываем карандаш к ширине прямоугольника (фигура 2.). Ширина короче карандаша, зажимаем пальцем карандаш там, где у нас закончился прямоугольник.

- 4. Шаг – прикладываем карандаш к объекту и смотрим, сколько раз ширина, уместится в высоте прямоугольника. Назовем эту длину А и отметим КРАСНЫМ цветом для наглядности. А затем ее же отмеряем по высоте. Ширина короче высоты и уместается 2 раза в высоту прямоугольника.



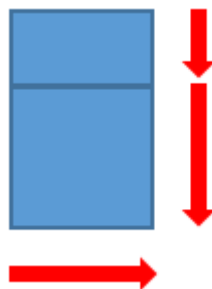
- 5. Шаг – прикладываем карандаш к ширине прямоугольника (фигура 3.). Ширина короче карандаша, зажимаем пальцем карандаш там, где у нас закончился прямоугольник.

- 6. Шаг – прикладываем карандаш к объекту и смотрим, сколько раз ширина, уместится в высоте прямоугольника. Назовем эту длину А и отметим КРАСНЫМ цветом для наглядности. А затем ее же отмеряем по высоте. Ширина короче высоты и уместается 3 раза в высоту прямоугольника.



- 7. Шаг – прикладываем карандаш к ширине прямоугольника (фигура 4.). Ширина короче карандаша, зажимаем пальцем карандаш там, где у нас закончился прямоугольник и сравнивая пропорции с квадратом, видим, что ширина (фигуры 4) равна половине квадрата.

- 8. Шаг – прикладываем карандаш к объекту и смотрим, сколько раз ширина, уместится в высоте прямоугольника. Назовем эту длину А и отметим КРАСНЫМ цветом для наглядности. А затем ее же отмеряем по высоте. Ширина короче высоты и уместается 4,5 раза в высоту прямоугольника и 2,5 раза относительно высоты квадрата.



- 9. Шаг – прикладываем карандаш к ширине прямоугольника (фигура 5.). Ширина короче карандаша, зажимаем пальцем карандаш там, где у нас закончился прямоугольник.

- 10. Шаг – прикладываем карандаш к объекту и смотрим, сколько раз ширина, уместится в высоте прямоугольника. Назовем эту длину А и отметим КРАСНЫМ цветом для наглядности. А затем ее же отмеряем по высоте. Ширина короче высоты и уместается 1,5 раза в высоту прямоугольника.

- 11. Шаг – а теперь переносим эти измерения к себе на лист и получаем 5 фигур с такими же пропорциями, как у оригинала, а также мы узнали соотношение ширины к высоте каждой из них.

Несколько рекомендаций, как соблюдать пропорции в рисунке:

- **Измерять объекты.** При рисовании нужно сравнивать ширину к высоте, длину к длине, диагональ к диагонали.

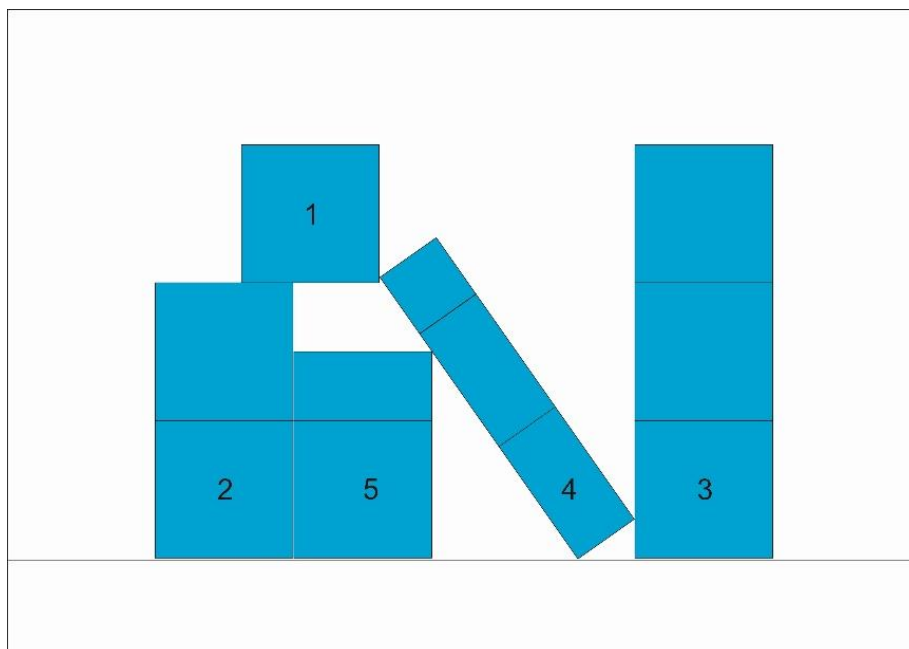
- **Развивать глазомер.** Регулярная тренировка помогает быстрее освоить этот навык.

- **Пропорции в рисунке геометрических фигур** – это соотношение размеров элементов объекта между друг другом или соотношение элементов к целому. Они отображают своеобразие и особенности предмета.

- **Чтобы нарисовать композицию, состоящую из нескольких геометрических фигур, необходимо определить, как они соотносятся между собой** по размерам: высоте и ширине. Установив пропорциональные соотношения между фигурами, нужно перейти к выявлению соразмерностей частей формы отдельно взятого предмета.

Очень важно композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения. И от того, насколько верно размещены изображения предметов на листе бумаги, во многом зависит успех работы над рисунком. Прежде всего необходимо научиться видеть предметы в целом, а не по отдельности, мысленно как бы объединяя всю группу предметов в единое целое.

- **Выдержать пропорции в рисунке** – значит добиться соотношения величин всех частей предмета к целому в пределах формата и выбранного масштаба изображения.



Вначале рассматриваем более простые предметы, имеющие в основе одну геометрическую форму. Итак, постепенно осваивая один простой предмет за другим, методично и последовательно переходим к все более сложным, включающим в себя две и более геометрические формы.

При сознательном построении геометрических фигур требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Деление рисунка на его логические этапы способствует пониманию поставленной задачи, дисциплинирует внимание и систематизирует работу. Поэтапное ведение рисунка дает возможность проследить за ходом работы. Последовательно осваивая один этап за другим, приходят к естественному и единственно возможному способу рисования с натуры. Все это убеждает нас в необходимости разделения процесса учебного рисунка на отдельные, логически вытекающие один из другого этапы.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДШИ

Идрисова Эльмира Ягфаровна
преподаватель
«Детская школа искусств №2»
г. Альметьевск, Республика Татарстан

Современные учреждения дополнительного образования художественной и музыкальной направленностью создают необходимые и полноценные условия для развития каждого ребенка в области художественного образования детей, я считаю, что личностно-ориентированный подход к обучению играет важную роль в развитии каждого ребенка. Важно создать атмосферу, в которой личность ученика находится в центре внимания педагога, и формировать у детей активную творческую жизненную позицию.

Тогда задаемся вопросом, как мотивировать учащегося, заинтересовать к познавательной, самостоятельной творческой деятельности. Для успешного обучения необходимо активизировать творческий процесс учащихся. Использовать

различные методы, такие как проектно-исследовательская деятельность. Этот метод позволяет ученикам самостоятельно работать над проектами, проводить исследования, анализировать информацию и делать выводы. В процессе такой работы дети не только закрепляют свои знания, но и развивают навыки решения проблем, коммуникации, управления и другие. Обязательным условием является создание творческой атмосферы – это составляющая часть работы между учителем и учеником, взаимопонимание, творческое общение и обратная связь – диалог.

Среди разнообразных направлений, новых педагогических технологий ведущее место занимает проектно-исследовательская деятельность. Лекции, семинары; модульное обучение; дистанционное обучение; ценностная ориентировка; кейс-стадии; действие по образцу; метод рефлексии; метод ротаций; метод «мифологемы»; обмен опытом; мозговой штурм; тематические обсуждения; использование информационно-компьютерных технологий; метод проектов;

Что называют проектно-исследовательской деятельностью?

Проектно-исследовательская деятельность – деятельность по проектированию собственного исследования, осознанная, самостоятельная, познавательная работа учащегося. Она предоставляет возможность разработать и реализовать собственный проект, основанный на интересующей их теме.

Какие цели и задачи решает эта деятельность:

- создание мотивации к обучению. Привлечение каждого участника группы к самостоятельной работе.
- приобретение новых знаний и умений, пути решения творческой исследовательской задачи.
- повышение значимости выполняемой работы и самооценки учащегося.
- развитие системного аналитического, критического и творческого мышления.

Я преподаватель изобразительного искусства со стажем более 30 лет веду не только основные предметы в ДШИ, также разрабатываю авторские проекты. На своих уроках активно внедряю проектный метод в образовательную деятельность.

Начиная с 2018 года работали над созданием проекта по правополушарной живописи «Солнечные лучики», для людей и детей с особенностями здоровья (ОВЗ) начинали с ребятами нашей школы. На сегодняшний день разрабатываем проекты, посвящённые национальным праздникам обычаям и традициям. Работаем над образовательным проектом для студии дизайна «Гусиное перо», «Татарский гусь». В ходе работы над проектом ученики изучают историю древне татарской культуры, орнаменты, зооморфные мотивы. Также выполняются старинные орнаменты, эскизы гусей проходят этап стилизации в современном видении, затем переносятся на планшет в программе «Adobe freska». Проводим мастер-классы экспериментируем, анализируем результаты и делаем выводы, что мы можем представить национальные мотивы в новом прочтении. Итогом творческой работы учащихся стало создание гуся в национальном костюме на различных предметах (футболках, блокнотах, сумках-шоперах, чехлах для телефонов, обложки для тетрадей) Такая форма обучения способствует развитию критического мышления и самооценки учеников.

Благодаря такому подходу ученики не только обогащают свой опыт в выбранной сфере искусства, но и приобретают ценные навыки, которые пригодятся им в будущем как профессионалам. Проектно-исследовательская деятельность стимулирует интерес к саморазвитию и постоянному обучению, что является важным условием успеха в любой сфере деятельности. В ДШИ она становится мощным стимулом для развития таланта каждого ученика.

Они самостоятельно собирают информацию, проводят исследования, ищут новые решения, а затем представляют результаты своей работы Роль руководителя в проектно-исследовательской деятельности в ДШИ

В проектно-исследовательской деятельности, проводимой в школах искусств (ДШИ), роль руководителя играет важную и ответственную функцию. Руководитель проекта является ключевым фигурантом и организатором всего процесса, от формулирования цели и задач проекта до его успешной реализации.

Во-первых, руководитель определяет тему и цель проекта, исходя из интересов и потребностей участников. Он формирует группу проектантов, разделяющих общие идеи и намерения, а также выстраивает эффективную команду, где каждый участник занимает свое место и имеет четко определенные обязанности.

Во-вторых, руководитель организует работу над проектом. Он разрабатывает план деятельности, распределяет задачи и контролирует их выполнение. Руководитель также обеспечивает необходимые ресурсы и средства для реализации проекта, координирует взаимодействие с другими учреждениями и организациями, если это требуется.

В-третьих, руководитель поддерживает и мотивирует участников проекта. Он создает благоприятную атмосферу сотрудничества и взаимопонимания, способствующую реализации задуманного. Руководитель стимулирует творческое мышление участников, поощряет проявление новаторских идей и исследовательского подхода.

В-четвертых, руководитель обеспечивает контроль и оценку достижений проекта. Он следит за ходом работы, проверяет выполнение заданий и анализирует полученные результаты. Руководитель также оценивает эффективность работы команды и определяет дальнейшие шаги по развитию проекта.

Применение проектно-исследовательскую деятельность значительно повысить эффективность образовательного процесса и способствовать развитию личности каждого ребенка. Создание творческой атмосферы и сотрудничество между учителем и учеником также играют важную роль в успешном обучении.

Таким образом, роль руководителя в проектно-исследовательской деятельности в ДШИ представляет собой комплексный подход к организации и управлению процессом. От ответственности руководителя зависит успешность и результативность проекта, а также развитие творческого мышления и исследовательских навыков участников. Поэтому необходима квалифицированная подготовка руководителя, а также постоянное повышение и совершенствование его профессиональных навыков.

ИГРА КАК ФОРМА ОБОБЩЕНИЯ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ «ПОРТРЕТ»

Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

В педагогической практике существуют разнообразные формы и методы закрепления учебного материала. В данном случае представлена игра «Правда или ложь», которая предназначена для учащихся 12–13 лет, третьего года обучения художественной школы. За основу взята познавательная развивающая игра «Правда или ложь» и адаптированная к конкретным учебным целям, с учетом возрастных особенностей учащихся. На занятии группа учащихся делится на 3 команды и участвует в 4 турах, где теоретические вопросы чередуются с творческими заданиями.

Актуальность применения заключается в самой форме закрепления и обобщения изученного материала, именно в игре, в комфортной для себя обстановке каждый учащийся может проявить себя наиболее полно, будет мотивирован к более глубокому изучению раздела «Портрет». Целью проведения игры является: формирование учебных компетенций в процессе игры «Правда или ложь».

Для I Тура «Соври правдиво» каждая команда получает репродукцию картины художника и правдивое её описание. Команде необходимо придумать вводящее в заблуждение описание картины для двух других команд. Если команды соперников не угадывают правдивый ответ, команда получает 10 баллов. Если команда соперников угадала правдивый ответ, то она получает 10 баллов.



На II Туре «Найди лишнее» каждая команда из предложенных картин одного художника определяет лишнюю картину, при верном ответе получает 10 баллов. Команда получает дополнительно 30 баллов, если не только определяет автора картин, но и рассказывает о его творчестве.

<u>1 команда</u> «Мадонна в скалах» «Тайная вечеря» «Мона Лиза» «Дама с горностаем» «Мадонна со щеглом»	<u>2 команда</u> «Автопортрет» «Мадонна Литта» «Мадонна со щеглом» «Афинская школа» «Портрет папы Юлия II»	<u>3 команда</u> «Портрет камеристки инфанта Изабеллы» «Снятие с креста» «Персей освобождает Андромеду» «Союз Земли и Воды» «Донна Велата (Дама под покрывалом)»
---	--	--

На III Туре «Собери коллекцию» команды из предложенных картин выбирают картины заданного художника.



<u>1 команда</u> Питера Пауля Рубенса	<u>2 команда</u> Леонардо да Винчи	<u>3 команда</u> Рафаэля Санти
--	---------------------------------------	-----------------------------------

На IV Туре «Эстафета» один за другим участники каждой команды по очереди по две минуты рисуют копию портрета художника простым карандашом. На выполнение задания даётся 10 минут. При оценивании рисунка учитывается: компоновка, построение, характер модели. В зависимости от уровня выполнения рисунка команда получает 100,70,40 баллов.



После каждого тура команда записывает в таблицу количество заработанных баллов. Команда подсчитывает количество баллов за 4 тура, выявляется команда – победитель игры «Правда или ложь», которую поздравляют.

В процессе участия в игре «Правда или ложь» каждый учащийся, формируя учебные компетенции, может проявить свои индивидуальные качества личности в знаниях теории, в практике рисования, но и умения работать в коллективе.

Список литературы:

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996. - 80 е.: цв. ил.
2. Мои любимые артефакты. Портрет камеристки инфанты Изабеллы // URL: <http://artrepriza.com/avtor/redactor/2234-moilyubimyeartefakty-piter-paul-rubens-portret-kameristki-infanty-izabelly.html> (дата обращения: 03.02.2025).
3. Описание картины Рафаэля Санти «Донна Велата» // описание картин URL: <https://opisanie-kartin.ru/rafael-santi/donna-velata/> (дата обращения: 03.02.2025).
4. Картина Мона Лиза // Лувр — музей Лувра в Париже, Франция URL: <https://mylouvre.ru/%d0%bc%d0%be%d0%bd%d0%b0-%d0%bb%d0%b8%d0%b7%d0%b0/> (дата обращения: 03.02.2025)
5. Описание картины Рембрандта ван Рейна «Саския Флора» // описание картин URL: <https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-rembrandta-van-rejna-saskiya/> (дата обращения: 03.02.2025).

Котдусова Гульназ Фидаилевна
преподаватель художественного отделения
МБОУ ДО «Арская ДШИ»
г. Арск, Республика Татарстан

Развитие творческих способностей детей – главная задача для педагогов образовательных учреждений. Ведь склонность к творчеству свойственна ребенку с раннего детства. Творчество зарождается с желания создать что-либо своими руками. Те, кто ступают на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Иногда, не всем суждено добраться до его высот, но творческий процесс превозносит и развивает человека.

Декоративно-прикладное творчество – это народное творчество, которое родилось из-за желания людей создать вокруг себя атмосферу красоты, уюта и поделиться этим с окружающими. Фантазия, талант и умелость рук позволяют из природных материалов создавать предметы быта и интерьера, а из простых предметов — произведения искусства. За это время появилось множество самобытных направлений декоративно-прикладного творчества. Это вышивка, лепка, художественная роспись, ковка металла, шитье чеканка, резьба по дереву, работа с природными материалами.

Чтобы разбудить у ребенка интерес к трудовой деятельности, педагогу самому нужно быть увлечённым этим процессом. Педагог должен уметь создавать такие условия, чтобы ребенок любого уровня подготовки и развития почувствовал себя творческой личностью. Обычно развивать творческие способности детей рекомендуется постепенно. Можно выделить несколько уровней:

1. Уровень мотивации – развитие интереса к творческой деятельности, к выполнению работ, знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.
2. 2.Формирование наглядно-образной творческой деятельности – при этой деятельности возникает и развивается наблюдательность, воображение, фантазия.
3. 3.Формирование умения видеть прекрасное, перестраиваться при выполнении творческого задания – во время составления композиций у обучающихся развивается эстетический и художественный вкус, цветовые сочетания, мышление.
4. 4.Самостоятельное овладение новыми знаниями, умениями и навыками здесь предполагается поисковая деятельность, которая связана с получением нового, оригинального результата труда. При этом у детей развивается мелкая ручная моторика, ловкость и мастерство, бережливость, аккуратность.
5. 5.Развитие эмоциональной сферы – ребенок от видения своего собственного результата получает радость, проявляет душевность.
6. 6.Создание продукта творческой деятельности.

Современные дети растут в мире новых информационных технологий. Изменился не только уклад жизни, но и ее ритм. Этот новый мир предлагает готовые шаблоны, не развивая творчество, фантазию ребенка. Но нынешнее время требует именно творческого подхода для успешного обучения, развития.

Нынче воспитание детей неразумно без глубокого познания духовного богатства своего народа: через сказки и загадки, колыбельные песни, игры,

произведения декоративно-прикладного искусства. Этот порядок должен зарождаться с раннего детства, чтобы оставить глубокий след и вызвать интерес.

Целями современной системы образования является сближение с культурой, повышение её значимости в жизни человека, совершенствование практических и теоретических навыков. И в решении этих задач декоративно-прикладному искусству отводится особая роль. Оно делает из учащегося человека, способного применить свои знания и умения и увлечённого своим делом, стремящегося к постижению нового. Ввиду этого, особую актуальность приобретает процесс изучения декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения и ознакомления детей с творчеством важно заложить в них желание взаимодействовать с предметами с целью их усовершенствования и видоизменения; создать среду, когда ребенок уверен, что он может сделать что-то новое, получив при этом приятные эмоции и похвалу окружающих.

Итогом, как главной цели, так и многогранных задач по приобщению ребенка к декоративно-прикладному творчеству, является формирование гармонично и интеллектуально развитой самостоятельной творческой личности, одарённой разносторонними знаниями о предметах окружающего мира и возможностях их творческого улучшения.

Развитие творческих способностей и духовно-нравственное воспитание учащихся во многом зависят от личных качеств и профессионализма самого педагога, от его вкуса, эмоций, действий, наблюдательности, креативности. А также от применяемых методов обучения (анализ, упражнение, разъяснение и поощрение...).

Формирование разнообразных видов деятельности, исследование народной культуры оказывает помощь не только развитию творческих способностей, трудовых навыков и познавательной активности, но и воспитывает чувство патриотизма, доброжелательность.

Ознакомление в ясной, доходчивой форме с народным и декоративно-прикладным искусством закладывает в детях образные художественные представления, рождает эстетический вкус, развивает творческий потенциал. На занятиях дети учатся понимать, ценить искусство, чувствовать потребность в нём.

Искусство становится очень важным для самоанализа, выбора жизненного пути. Становится важным подбодрить и нацелить ребенка на потребность рассуждать, узнавать, познавать, удивляться. Бесспорно, искусство хранит принцип универсального творчества, высочайшего мастерства. Создание красоты требует огромных усилий, напряжения ума и сердца.

Чтобы лучше раскрыть природный дар ребенка и творческие способности, используют метод проектирования, вызывающий у детей живой интерес, так как это помогает им продемонстрировать самостоятельность и творческую инициативу.

Словом, народное декоративно-прикладное искусство раскрывает большие возможности для развития творческих способностей обучающихся, что содействует становлению творчески развитой личности.

Одной из предпосылок развития творческих способностей детей является декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство – это народное творчество. А народное творчество – источник чистый и вечный. Он благоприятно влияет на детей, развивает их творчество, оснащает знаниями, «несёт детям красоту». Это идёт от души, а душа народная добра и красива.

Чтобы развивать творческие способности детей необходимо обеспечивать соответствующими условиями: раннее начало, создание специальной обстановки и атмосферы свободного и радостного творчества, разнообразия творческой деятельности и умелое руководство.

Занятия по декоративно-прикладному искусству развивают не только эстетический вкус, но и совершенствуют их творческие способности и прививают любовь к народному творчеству. Развивают интерес к красивым предметам и манере хорошо одеваться, знакомят их с произведениями народного искусства, дают им необходимые творческие знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору будущей профессии.

При осуществлении задания у детей развивается внимание, усидчивость, совершенствуются навыки работы с материалами и инструментами. Могут проводиться «творческие задания» такие как: дополни образец деталями, придумай другое оформление, и т.д. Ребята определяют дизайнерское решение и последовательность выполнения работы. Это помогает развитию у детей наблюдательности, воображения, фантазии. Задания, связанные с фантазированием: придумать и исполнить образы на основе готовых шаблонов. После рассуждения о предложенном, педагог представляет свои варианты и иллюстрации. За детьми остается только выбор. При этом на занятиях создается благоприятный психологический микроклимат, способствующий стимулированию творческой активности детей, где педагог являлся не строгим руководителем всего занятия, а доброжелательным помощником. Ребенку предоставляется возможность решать творческие задачи в содружестве и сотворчестве с педагогом и окружающими его товарищами. Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая. В связи с этим на занятиях по декоративно-прикладному творчеству могут использоваться творческие задания, как часть игры, где ребенок выполняет различные роли - конструктора, гримера, художника, которые также способствуют развитию творческих способностей.

Большую роль в развитии детского творчества играют занятия декоративно-прикладного искусства при работе с «бросовым материалом». Здесь детям предоставляется много возможностей для развития их фантазии и воображения. Работа с различными материалами, освоение новых приемов приносит детям большое удовольствие и радость. Радость оттого, что, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-либо. Например, из пластиковой бутылки – вазу или бокал, из одноразовых вилок и ложек веера и замечательные картины, из яичной скорлупы: матрешку, рыбок, морских жителей, петушка, павлина и многое другое. Перечислять можно бесконечно.

Постигая народное творчество, дети приобщаются к труду и сами создают материальные и культурные ценности. Работа над развитием творческих способностей детей воспитывает гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу.

У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Поэтому процесс обучения творчеству в объединении строиться так, чтобы каждый ребенок мог выявить и развить свой спектр способностей, учиться познавать

самого себя, развивать мышление, фантазию, воображение. Для этого в программу обучения вводится много разных технологий работы с различными материалами.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объемах; в создании предметов декоративного характера; умения найти способ изображения и оформления предмета; в перенесении задуманного декоративного орнамента на изделие. В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов занятия сопровождается художественным словом, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен. Краткие образные характеристики помогают детям запомнить того или иного персонажа, формируют доброжелательное отношение к нему. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Необходимо, чтобы ребенок получал радость от самого процесса, а не только от его результата. Если этого нет, и ребенок выполняет задание по любым другим мотивам, например, из послушания, из желания получить награду, из страха наказания, то знания и умения ребенок таким путем, конечно, получит, но к способности это не будет иметь ни малейшего отношения. Хотите, чтобы ребенок был способным, нужно, чтобы он любил труд - от этой непреклонной зависимости никуда не деться.

Список источников:

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. /Под ред. Т.Я. Шпикаловой и Г.А. Поровской. – М.: Гум.-изд.центр “ВЛАДОС”., 2000.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2000.
5. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками. / под ред. Ершовой А.П. - М.: Просвещение, 1991.
6. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2010.
7. Левшина И.С. Художественное воспитание сегодня: социальная значимость, методические принципы. Искусство и эстетическое воспитание молодежи. - М., 1981.

ПО СПИРАЛИ К ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ

Морозова Кристина Андрияновна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДАХШ «Архимед»
г. Мытищи, Московская область

На пути к освоению профессии архитектор ученикам архитектурно-художественной школы необходимо приобрести знания по дисциплине

макетирование. Изучение макетирования на стадии довузовского обучения дает более полное знакомство со средствами выражения творческих архитектурных фантазий, помогает освоить правильный метод работы, предоставляя возможность наглядно продемонстрировать свои идеи и свободнее оперировать объемами и пространством. Работа с объемными элементами и их пластическая разработка помогают усвоить определенные приемы и навыки макетного дела, знакомят со свойствами бумаги и картона как основных материалов, используемых в макетах. [1]

В «ДАХШ «Архимед» макетирование является одним из основных предметов, изучаемых с первого по четвертый класс. Образовательная программа построена по принципу «от простого к сложному». Начиная с плоских прорезных композиций, ученики продолжают изучать предмет через упражнения на создание рельефных, фронтальных, объемно-пространственных и глубинных композиций.

Повторение и закрепление пройденного материала — обязательная часть образовательного процесса. Рассмотрим последовательное усложнение учебных заданий с применением полученных ранее знаний и навыков на примере четырех тем. В каждом из рассмотренных упражнений ключевыми изучаемыми понятиями являются: силуэт, ритм, масштаб, композиционный центр.

Тема первого года обучения — «Город». Прорезная композиция с неглубоким рельефом, выполненная после серии графических эскизов. На данном этапе ученики осваивают технику работы с макетными инструментами и используют приобретенные навыки для вырезания силуэта зданий, транспорта, деревьев и ритмических деталей композиции.

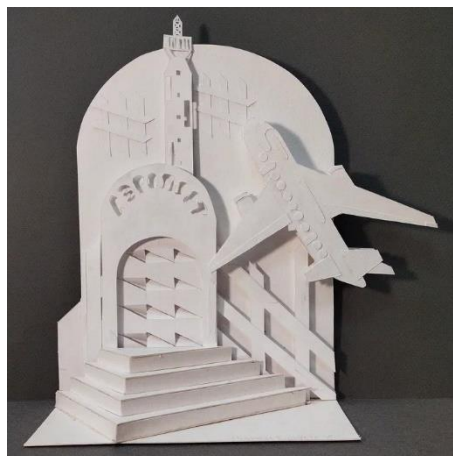


Тема второго года обучения — «Фасад». Композиция с макетными приемами выполнения рельефа из плоского листа бумаги. Обучившись приемам бумагопластики ученики формируют сложный фасад здания с рельефными элементами.

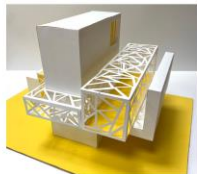
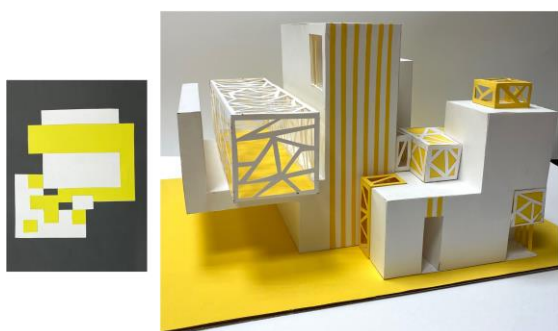


Тема третьего года обучения — «Въездной знак». Композиция из нескольких видов макетных материалов (пенокартон, пивной картон, переплетный картон) с

применением различных макетных техник (бумагопластика, склеивание деталей «стык в стык»). В этой теме ученики уделяют особое внимание работе с художественным образом и возможностью реализации идеи с учетом ограничений выбранных макетных материалов.



Тема четвертого года обучения — «Объемно-пространственная композиция». Заключительное упражнение, в котором ученикам необходимо использовать все полученные знания и приобретенные навыки по дисциплине макетирование для выполнения макета, состоящего из нескольких объемных геометрических фигур, дополненных рельефами и прорезными элементами.



Последовательное усложнение учебных заданий формирует у обучающихся по программе фундамент знаний и навыков, позволяющий решать сложные задачи с высокой культурой технического исполнения.

Список источников:

1. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учеб. пособие, 2014. — 96 с., илл.

Озорнова Софья Евгеньевна
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции
первой квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Данный методический продукт разработан для учащихся вторых классов ДХШ, ДШИ. Так же пособие может быть интересно для преподавателей и учителей художественно-эстетической направленности. Данное задание рассчитано на 6-8 учебных часов.

Одной из целей обучения в станковой композиции является последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.

Тема: «Городской пейзаж»

Цель: перспектива, ее виды и применение в композиции.

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, поэтапное ведение работы.

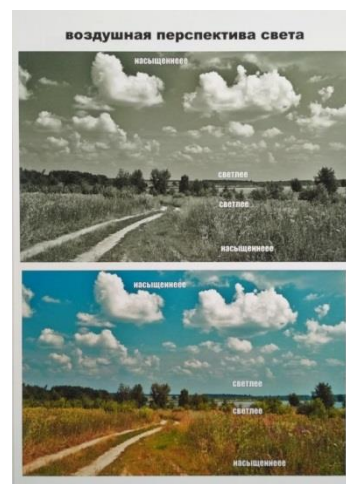
Предлагаемое аудиторное задание: выполнение композиционного пейзажа (городской мотив) со стаффажем с введением одного из цветов (желтого, красного, синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

Перспектива – это способ изображения предметов. На примере пейзажа мы рассмотрим один из видов перспективы – *воздушной перспективы*. Один из законов воздушной перспективы гласит, что по мере удаления предмета изменяются его внешние черты – теряют ясность, четкость, становятся светлее темные предметы. Если внимательно присмотреться к изображению, то можно заметить, что к горизонту небо светлеет. С полем происходит то же самое - растения на первом плане всегда темнее насыщеннее по тону и цвету, чем те, которые находятся ближе к горизонту. Если соблюдать это правило в изображении пейзажа, то изображение приобретет иллюзию глубины и пространства.

Создадим композицию городского пейзажа с передачей нескольких планов. Изображаемые объекты будут выполнены силуэтно, без передачи объема. Силуэт – это очертания предмета, подобие его тени. Для каждого плана пейзажа будет готовиться отдельный колер на палитре.

Для *стартового* уровня можно изображать только городской пейзаж, используется однотонная заливка цветом для каждого плана, силуэтное, плоскостное изображение зданий, окон, деревьев.

Для *базового* – пейзаж плюс здания в перспективе, используется однотонная заливка цветом для каждого плана.



Для *продвинутого* – пейзаж с учетом перспективных сокращений зданий, плюс машины, стаффажи, при выкраске каждого из планов можно использовать градиентную заливку (с плавными переходами цвета от светлого к темному).

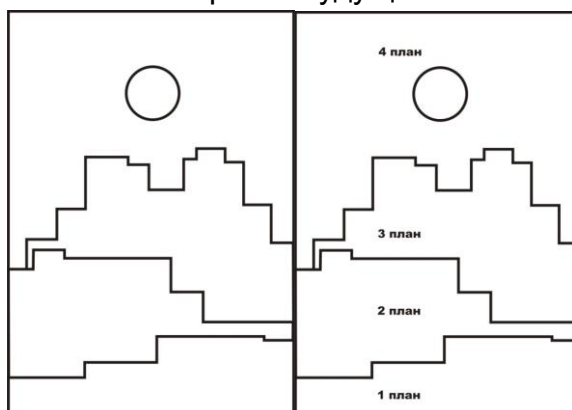


Условия и необходимые материалы:

- 1) Для учителя: план-конспект урока, образец (схема) работы.
- 2) Для обучающихся: акварельная бумага формата а3; простой карандаш, клеечка, бумажный скотч; гуашь, синтетические кисти № 6,8,10; палитра, баночка для воды.

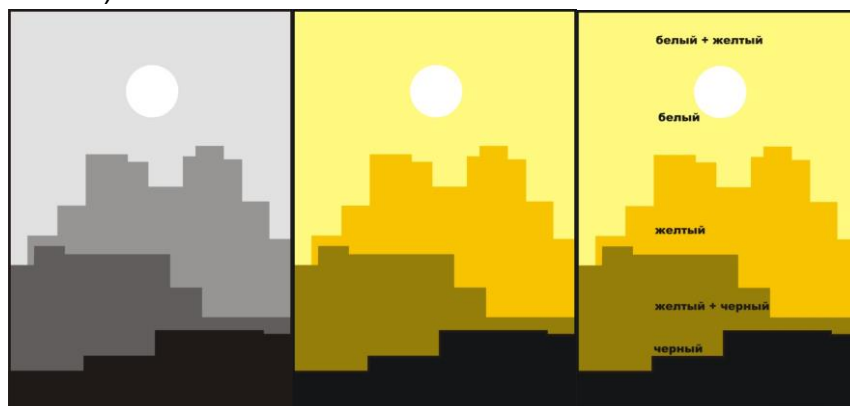
Этапы работы:

1. На формате А3 выполнить набросок будущего пейзажа простым карандашом:



2. Композиция пейзажа делится условно на четыре плана. Для удобства, обучающимся можно надписать каждый план. Работа ведется сверху вниз.

3. Далее продолжаем в цвете по схеме (черно-белый вариант для понимания силы тона каждого плана):



Четвертый план (или дальний). Работа в цвете начинается с дальнего плана. Обычно в пейзаже это небо.

В чистый цвет (желтый) на палитре добавляем немного белой гуаши. Аккуратно делаем заливку, работая кистью сверху вниз.

4. **Третий план** выполняется чистым цветом (желтым).

5. **Второй план.** В чистый цвет (желтый) добавляем еще немного черного цвета.

6. **Первый план** выполняется черным цветом или близким к максимально темному тону.

Ожидаемый результат:

- способность решать поставленные учебные задачи по передаче плановости в композиции;
- владение техниками работы с гуашью: работа с колерами, применение «однотонной» заливки (базовый вариант), а также выполнение градиента от светлого к темному (усложненный).
- навыки работы графическими и живописными материалами и инструментами (высокий исполнительский уровень – четкость и аккуратность в работе).

Примеры детских работ с анализом

Продвинутый уровень



В данных учебных работах выполнены все задачи: перспективное сокращение предметов, воздушная перспектива, работа с тональностью цвета выполнена грамотно, работы выполнены аккуратно, есть детали.



В данных учебных работах выполнены задачи: перспективное сокращение предметов, воздушная перспектива, работа с тональностью цвета выполнена, *но не хватает детализации первого плана.*

Базовый уровень



В данных учебных работах выполнены задачи: перспективное сокращение предметов, воздушная перспектива, работа с тональностью цвета выполнена.

Ошибки: недочеты в перспективном сокращении предметов, отсутствуют падающие тени от предметов, присутствует контур предметов, что создает впечатление незавершенности работы.

Стартовый уровень



В данных учебных работах выполнены задачи: воздушная перспектива, работа с тональностью цвета выполнена. Заливки колером выполнены аккуратно.

Ошибки (вторая работа): отсутствует четкость форм, на первом плане.

ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Пахомова Татьяна Ивановна
преподаватель декоративно-прикладного искусства
МБОУ ДО «Детская художественная школа №1»
г. Альметьевск, Республика Татарстан

Валяние шерсти — древний промысел с интересной историей, который стал формой декоративно-прикладного искусства.

История валяния - это история старинного искусства, которое простирается на тысячи лет. Это ремесло, которое было развито в разных культурах по всему миру и до сих пор практикуется с увлечением.

История войлоковаления

История валяния из шерсти началась в V веке до н.э., когда человек сумел приручить и одомашнить овцу. С животных состригали много шерсти, ее нужно было

использовать. Тогда и зародилось искусство валяния из шерсти и начала активно развиваться техника рукоделия.

Шерстяной войлок — самый первый текстиль, появившийся у человечества. Ученые считают, что древние люди начали изготавливать войлок в небольших количествах из клочков шерсти диких животных. Это были случайные эпизодические поделки.

Нельзя точно сказать, в каком именно месте впервые стали валять шерсть. Скорее всего, войлок появился одновременно у нескольких народов. Шумеры, древние египтяне, викинги — все они носили одежду из войлока. Широко использовали материал кочевые племена, они изготавливали из него не только одежду и доспехи, но и свои переносные дома. Самые древние изделия из валяной шерсти были обнаружены на территории Анатолии (Турция). Они датируются VII-VI веком до н.э.

У разных народов есть свои способы изготовления и применения войлока:

Войлоковаляние у разных народов

Для народов центральной Азии войлок играл огромное значение. Они изготавливали из этого универсального материала буквально все, от одежды до снаряжения. Здесь впервые начали изготавливать текстиль с декором. Была изобретена техника вкатывания узоров, использовалась аппликация различными материалами — тканью, кожей, бисером.

На Кавказе из войлока шили традиционный предмет мужской одежды — бурку. Это короткий плащ из черного валяного сукна носили и воины, и пастухи. Бурка до настоящего времени остается элементом национального костюма народов Кавказа.

На Руси войлок появился во времена татаро-монгольского ига. Шерстяная одежда хорошо согревала в морозные зимы. Традиционные русские валенки появились позже — их научились валять в XIX веке. Это самая теплая натуральная зимняя обувь.

Со временем валяние стало менее популярным с развитием промышленной революции и массового производства одежды и других товаров. Однако, с ростом интереса к рукоделию и востребованности экологически чистых и уникальных изделий, валяние снова стало популярным.

В наше время валяние стало не только ремеслом, но и искусством. Мастера валяния создают изделия разнообразных форм, цветов и текстур, используя различные техники и материалы. Их работы удивляют своей красотой и индивидуальностью, принося радость и восхищение людям, владеющими ими.



Способы валяния

Существует два способа валяния шерсти — сухой и мокрый.

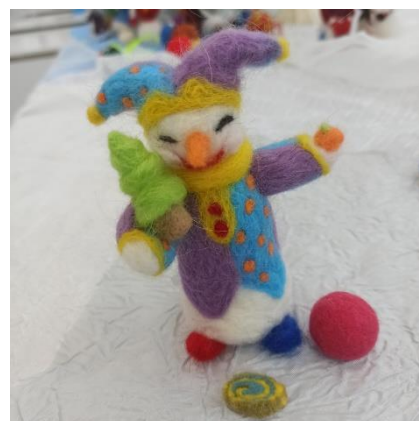
- **Сухое валяние из шерсти**

Войлок создается с помощью специальных игл с засечками. Комочки шерсти много раз протыкают иглами. Засечки цепляют шерсть и сбивают ее в плотный комок. Начинают работу толстой иглой. Когда комок так уплотнился, что игла входит в него с трудом, берут более тонкий инструмент и продолжают работу. Таким способом вручную создают объемные изделия.

- **Мокрое валяние из шерсти**

Этим способом можно изготовить тонкое полотно большого размера. Шерсть в несколько слоев раскладывают на непромокаемой подложке. Затем обильно увлажняют теплым мыльным раствором. Заготовку накрывают сетчатым материалом (москитной сеткой или тюлем) и начинают растирать круговыми движениями. Когда шерстяные волокна станут единым целым, процесс завершен. Влажную заготовку нужно просушить, аккуратно разложив в горизонтальном положении.

В Детской художественной школе можно применять оба способа валяния. Наиболее распространенным является сухое валяние, этим способом учащиеся 3 класса свалили снеговиков.



Сапарова Эльмира Маликовна
МБУДО «Центр детского творчества»
Ново-Савиновского района
г. Казань, Республика Татарстан

Дополнительное образование детей является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, направленным на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и организацию их свободного времени. В последние годы наблюдается качественный рост и динамичное развитие всей системы дополнительного образования. Активизации этого процесса в настоящее время способствует происходящая в российском образовании модернизация.

Развитие системы дополнительного образования детей рассматривается в контексте реализации Национального проекта «Образование», объявленного Президентом РФ В.В. Путиным, цель которого – «повысить качество жизни наших граждан, дать новый стимул для развития человеческого капитала». Доступность и бесплатность дополнительного образования детей гарантированы Конституцией РФ, законом «Об образовании в Российской Федерации». В соответствии с указанными нормативными документами дополнительное образование детей реализуется в общеобразовательных учреждениях, в муниципальных и государственных образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность детского творческого объединения как системное развитие потенциальных возможностей самого ребенка: его интеллекта, способностей – общих и специальных, личностных качеств и т. д. Необходимы определенные требования к содержанию и методике учебной и воспитательной работы с детьми. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач дополнительного образования. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Современному педагогу необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы он наиболее полно отвечал возрастным и индивидуальным особенностям определённой группы детей, способствовал развитию интеллектуальных и творческих способностей детей. Для этого важно подобрать наиболее эффективные средства обучения и воспитания на основе современных педагогических технологий.

В своей работе я широко использую адаптированные и апробированные методики, создаю собственные методические пособия по использованию нетрадиционных техник и материалов на занятиях кружка декоративно-прикладной направленности. Активно в собственной практике использую современные образовательные технологии, самостоятельно разработанные к каждому занятию презентационные материалы, включающие обширный дополнительный материал.

Важным ресурсом для того, чтобы повысить качество образовательных технологий являются цифровые технологии. С каждым годом они все больше входят в жизнь общества, используются в системе дополнительного образования.

Учреждения дополнительного образования является полноправным партнером общему образованию. Дополнительное образование выполняет как традиционные образовательные функции, так и культурно-просветительские, культурно-образовательные и социально-педагогические функции. Современное развитие дополнительного образования детей тесно связано с активным внедрением информационных технологий в процесс обучения, что активизирует мотивационный и познавательный компоненты учебной деятельности.

Применение современных информационных технологий в дополнительном образовании, возможно в различном виде:

- применение информационных технологий при проектировании и проведении культурно-массовых мероприятий,
- применение информационных технологий в повышении профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования детей и др.

Применение информационных технологий актуально в процессе подготовки к теоретическому или практическому занятию, экономит время на подготовку к нему. Индивидуальное информационно-образовательное пространство дополнительного образования целостно, пополняемо.

Ярким примером реализации информационных технологий в дополнительном образовании детей выступает применение электронно-образовательных ресурсов, представленные в электронно-цифровой форме.

В качестве примера можно указать следующие ресурсы, которые я применяю на своих занятиях:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по адресу: <http://school-collection.edu.ru/> Содержание единой коллекции представляет интерес для дополнительного образования. В каталоге можно найти доступ к следующим учебным материалам: методическим рекомендациям; инновационным учебным материалам; инструментам учебной деятельности; электронным изданиям. Есть обширный материал по следующим направлениям: культурно-историческое наследие, музыка (русская классическая музыка, зарубежная классическая музыка), литература (зарубежная художественная литература, аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии), живопись (произведения живописи из собрания Государственной Третьяковской галереи, произведения живописи из собрания Государственного Русского музея).

- Электронное учебно-методическое пособие «Ступеньки творчества» (Для детей 10-14 лет). В состав пособия входят:

- иллюстрированные информационные статьи по истории и развитию бисероплетения в различных странах мира;
- перечень материалов и инструментов, используемых в данном виде рукоделия;
- авторская образовательная программа «Ступеньки мастерства» студии бисероплетения «Волшебные бусинки» описание основных материалов и инструментов;
- описание различных техник работы с бисером;
- схемы и описания изготовления изделий;
- цветные иллюстрации старинных изделий и фотогалерея современных украшений из бисера;
- обширный список литературы для педагога и учащихся;
- список Интернет-ресурсов по бисероплетению;
- иллюстрированная инструкция по использованию электронного учебно-методического пособия «Ступеньки мастерства», содержащая перечень и описание всех панелей инструментов, описание и назначение кнопок.

Применение современных информационных технологий в дополнительном образовании детей первостепенно и с позиции профессиональной деятельности педагога, так как, дает широкие возможности для совершенствования образовательного процесса учреждений дополнительного образования, что даёт возможность использовать в своей педагогической практике:

- современные методы и способы представления, обработки информации по дополнительному образованию детей;
- широкий спектр учебно-программных, учебно-теоретических, учебно-справочных, учебно-библиографических и других материалов учебно-методического комплекса педагога дополнительного образования;
- компьютерные программы, тренажеры различного целевого назначения; информационные ресурсы, социальные сети для образовательных целей и др.

Таким образом, очевидно, что применение информационных технологий различного назначения в дополнительном образовании детей предоставляют возможности совершенствования целей, содержания, методов, организационных форм, технологий, средств подготовки обучающихся на этапе перехода к образованию в условиях расширенного доступа к информации, а также выступают одним из показателей профессиональной компетентности педагога дополнительного образования. При этом важно понимать, что реализация этих технологий в дополнительном образовании детей требует системного изучения опыта оценки эффективности применения информационных технологий, разработки критериев и показателей эффективного применения различных информационных технологий в учреждении дополнительного образования детей. Внедрение цифровых технологий и дистанционного обучения необходимо, оно позволит не допустить отставания системы дополнительного образования детей от требований цифровизации экономики. Оно обеспечит необходимое развитие материальной и информационной инфраструктуры организаций дополнительного образования детей, расширит возможности обучения новым, перспективным технологиям, за развитием которых объективно не успевают практически все другие виды образования. Однако, цифровизация не поможет сформировать навыков работы с ручным инструментом, а их не заменят даже навыки 3D-моделирования. Наконец, она не отменяет необходимости живого общения учащегося с педагогом, стимулирующего способность обучаемого мыслить и искать нужное решение. Важной функцией педагога дополнительного образования становится умение поддерживать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в мире, облегчить решение возникающих проблем.

Список источников:

1. Акимова И.В., Баландин И.А. Использование информационных технологий в образовании: учебное пособие для студентов и учителей. - Пенза, 2010.
2. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. – М., 2007.
3. Вихман В.В. Оценка и анализ эффективности применения информационных технологий в образовании: дис. к.п.н: 13.00.01
4. Гришкун В. В. Применение информационных технологий в образовании. Области эффективного применения информационных технологий в школе. - Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Информатизация образования». — М., 2007.

Серебрякова Людмила Александровна
заведующая отделением дизайн
и

Белашова Анастасия Алексеевна
преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа р.п. Краснообск»
р.п. Краснообск, Новосибирская область



За последние годы искусственный интеллект стал неотъемлемой частью жизни. Современные дети, поколение Альфа (родившиеся после 2010 года), с раннего возраста окружены планшетами, смарт-часами и цифровыми игрушками. Они быстро осваивают сенсорное взаимодействие с устройствами, легко справляясь с такими задачами, как разблокировка телефона по отпечатку пальца или покупка игр.

Развитие искусственного интеллекта открывает перед нами и новые профессиональные горизонты. Такие специальности, как: промт-инженеры, дизайнеры виртуальных миров, нейропилоты, цифровые лингвисты и биомиметики, будут востребованы уже через 5–10 лет.

Технологии меняют и нашу повседневную жизнь. Умные устройства помогают автоматизировать бытовые процессы, делая их проще и удобнее. Дети, растущие в окружении этих технологий, начинают использовать их в своей взрослой жизни, что помогает им быть успешными в будущем. Взаимодействие с цифровыми ассистентами становится важным навыком, который может существенно повлиять на качество жизни человека.

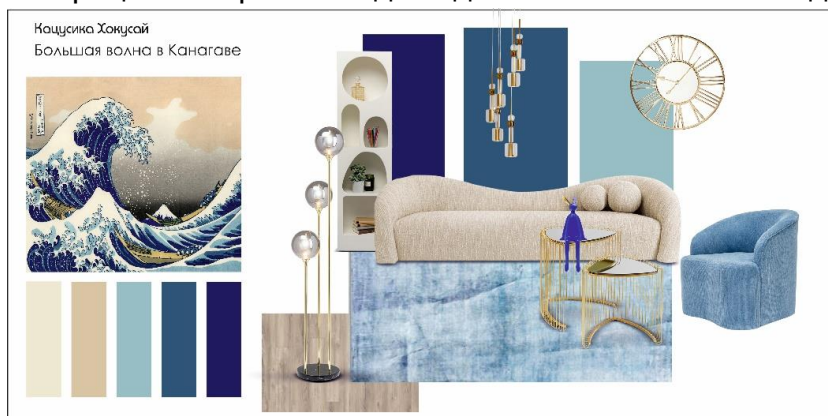
Поэтому раннее знакомство детей с нейросетями дает им преимущество. Если начать обучение использованию технологий ещё до школы, у них будет больше возможностей для построения качественной и успешной жизни в будущем. Искусственный интеллект способствует не только техническому прогрессу, но и творческому развитию. В дизайне и искусстве нейросети уже активно используются для создания арт-проектов. Понимание механизмов генерации идей с помощью нейросетей побуждает детей мыслить нестандартно.

Главным выводом, сделанным преподавателями нашего отделения, является необходимость развивать у детей креативность и способность понимать контекст.

Искусственный интеллект действительно трансформирует подходы к образованию, открывая новые перспективы для развития навыков и творческого мышления. В Детской художественной школе, где творчество и индивидуальность играют ключевую роль, интеграция искусственного интеллекта в учебный процесс позволяет учащимся глубже погружаться в мир дизайна и графики.

На уроках «Основы дизайн-проектирования» и «Компьютерная графика» искусственный интеллект выступает в роли инструмента для генерации идей и источника вдохновения.

Например, на уроках «Компьютерная графика» ребята используют программы генерации изображений для вдохновения. Ученики задают ключевые слова или темы,



а искусственный интеллект создает уникальные визуализации, которые служат стартовой точкой для их собственных работ. Это помогает развивать креативное мышление и расширять кругозор ребят. В процессе создания дизайна упаковки или создания

фирменного стиля искусственный интеллект выполняет рутинные задачи. Например, инструменты на базе машинного обучения могут автоматически обрабатывать изображения, улучшать качество фотографий, подбирать цветовые сочетания или предлагать дизайнерские шрифты. Это освобождает время учеников для творческой работы и улучшает качество их проектов.

Интеграция искусственного интеллекта в учебный процесс на предметах «Основы дизайн — проектирования» и «Компьютерная графика» не только делает обучение более интересным и интерактивным, но и развивает навыки обучающихся, необходимые в современном мире.

Анри Матисс

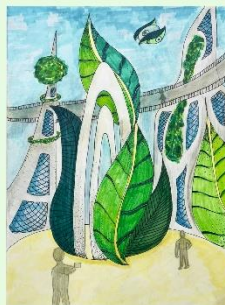
Танец



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ВХОДНОЙ ГРУППЫ ЛАБОРАТОРИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ РАСТЕНИЙ АЛОЭ



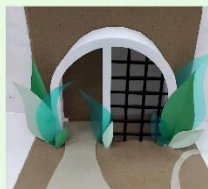
ЛОГОТИП



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



ФОТО МАКЕТА



Входная группа отражает характер деятельности, экологичность, натуральность, гармонию с природой. Плавные, органические формы, имитирующие природные структуры. Входная зона это пространное, светлое пространство с панорамным остеклением. Общий концепция передает ощущение гармонии, комфорта и вызывает интерес к изучению растительного мира. Дизайн-решения призваны подчеркнуть ценность природы и необходимость ее бережного изучения и сохранения.



МУДБОРД

инновационные решения в области дизайна. Важно, чтобы преподаватели активно использовали эти возможности, создавая вдохновляющую и поддерживающую образовательную среду.

Искусственный интеллект становится неотъемлемой частью работы наших детей и значительно повышает продуктивность. Однако важно помнить, что несмотря на все преимущества искусственного интеллекта креативность, энтузиазм, эмпатия, интуиция и способность мыслить нестандартно остаются незаменимыми качествами. Человеческий фактор, включая везение и вдохновение, всегда будет играть решающую роль в создании по-настоящему уникальных и значимых произведений.

КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ: КАК СДЕЛАТЬ ОБУЧЕНИЕ ПОНЯТНЫМ И УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ

Сивцева Ирина Александровна
директор

Детская архитектурно-художественная школа «ДА»
г. Анапа, Краснодарский край

Композиция – основа любого художественного произведения. Она помогает упорядочить элементы изображения, создать гармонию и передать идею.

В нашей школе, где дети изучают основы архитектуры и дизайна, мы учим их видеть и применять законы композиции на практике. Для малышей это простые упражнения: как разместить фигуры на листе, чтобы рисунок был сбалансированным. Для подростков – более сложные задачи: как использовать ритм, контраст и пропорции в архитектурных эскизах, живописи и дизайне. (3D композиции)

Важно, чтобы ученики понимали: композиция не только делает работу красивой, но и помогает выразить смысл и эмоции, учитывать особенности материала, эпохи и стиля. Мы стремимся показать, как эти принципы работают в разных видах искусства, и научить детей применять их в своих творческих проектах.

Целесообразность в композиции – это осмысленный подход к созданию художественного произведения. Важно не просто рисовать или строить, а иметь идею, цель и художественную задачу, которые помогут двигаться в правильном направлении.

Чтобы работа получилась гармоничной, нужно учитывать три ключевых элемента:

- Идею – главный смысл или замысел произведения.
- Функцию – для чего оно создано, какую роль выполняет.
- Материал – его свойства и особенности, влияющие на результат.

Когда эти элементы соединяются, получается цельная, выразительная и значимая работа.

Единство и соподчинённость в объёмной композиции – это гармоничное сочетание формы, декора и материала. Важно, чтобы все элементы работали вместе, создавая целостный образ. Внутреннее и внешнее равновесие достигается за счёт чёткой композиционной структуры: декор должен подчиняться форме объекта, а материал – подчёркивать его особенности.

Преподаватель объясняет этот принцип на конкретных примерах. Например, ученики анализируют, как в архитектуре главный элемент фасада, будь то купол, колонна или арка, объединяет остальные детали вокруг себя. В дизайне интерьера они изучают, как крупные предметы мебели становятся центром композиции, а декоративные элементы помогают создать баланс. На практических занятиях, в проектах «Архитектурная шляпа» дети учатся выявлять главное в своей работе и грамотно подчинять ему второстепенные элементы, создавая композицию, где всё взаимосвязано и работает на единый художественный замысел.

Тождество, нюанс и контраст в композиции. Эти понятия – не только категории композиции, но и важные средства для её построения. Разбирая их на примерах, дети учатся создавать гармоничные и выразительные работы.

Тождество – это полное совпадение элементов в композиции. Оно создаёт ритм, порядок и ощущение устойчивости. В природе тождественны стволы деревьев, которые издавна использовались для строительства. В архитектуре – одинаковые окна, панели фасадов или повторяющиеся кварталы современных городов. На занятиях дети изучают примеры и пробуют использовать этот принцип в своих работах, например, создавая орнаменты или ритмичные архитектурные композиции.

Нюанс – это небольшие различия при общем сходстве. Он придаёт композиции живость и плавность. Примером нюанса является постепенное изменение формы или цвета: ритмический ряд колонн, где каждая чуть тоньше предыдущей, или мягкие цветовые переходы. Ученики анализируют, как нюанс помогает создать ощущение движения, роста, гармонии, а затем применяют этот принцип в своих рисунках рыб и макетах.

Контраст – это яркое различие, которое делает композицию выразительной. Человеческий глаз быстрее замечает объекты, которые отличаются по размеру, форме или цвету. Контраст по величине – проявление активных различий по размеру форм, например, проектах «Большая планет-маленький кораблик», у которых есть присутствие в композиции больших и маленьких элементов. Контраст подчёркивает главное: в архитектуре – это доминирующий элемент здания, в графике – акцент в рисунке, в живописи – это цветовой акцент. Дети учатся находить и использовать контрасты в своих работах, выделяя ключевые элементы с помощью цвета, пропорций или фактуры: яркие натюрморты в живописи, рыбы и кулоны в компьютерной графике.

Симметрия – это равновесие формы. Она часто встречается в природе, например, в крыльях бабочки. На занятиях ученики исследуют, как симметрия влияет на восприятие, учатся замечать её вокруг и применять в своих композициях. Казалось бы, бабочка — простой объект для творчества. Но на наших занятиях ученики увидели, что за её красотой скрывается целый мир симметрии и гармонии! В бабочке-Зеркальная симметрия — первое, что бросается в глаза. Каждое крыло словно отражение другого!

Здесь ученики знакомятся с двух- и трёхцветной гармонией — балансом оттенков, который превращает простые формы в произведение искусства; с растяжкой — плавными переходами цвета, которые делают рисунок живым.

На практике ребята учились замечать симметрию в природе и применять её в своих работах. А бабочка стала не просто образом, а настоящим проводником в мир формы, цвета и композиции!

Для нас важно в работе с разновозрастными группами, особенно со школьниками младшего и среднего звена, – это правильно подобрать задания. Они

должны быть не только понятными, но и увлекательными. Важно чтобы каждый ребёнок мог легко освоить новый принцип и применить его на практике. Поэтому все проекты должны быть игровыми и творческими, например, младшие дети могут изучать подобие, создавая ряды домиков с небольшими изменениями в деталях, а старшие – разрабатывать сложные городские пейзажи, экспериментируя с формами, цветами и ритмом.

Этот принцип — главный в методике преподавания нашей школы. Мы стремимся ставить такие задачи, которые будут понятны детям разных возрастов, они позволяют не просто учиться, но и получать удовольствие от процесса творчества. Такой подход помогает детям не просто усваивать знания, но и развивать интерес к искусству и дизайну.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЧЕРЕЗ ИГРУ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК КЛЮЧ К ВОСПРИЯТИЮ НЕСТАНДАРТНОГО МЫШЛЕНИЯ

Хайруллина Гюзелия Шамильевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Инклюзивное образование – форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от физических, интеллектуальных, социальных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования. Процесс социализации необходимо начинать с раннего возраста. Именно в раннем возрасте закладываются базовые навыки общения и взаимодействия с людьми. Подрастающему ребенку важно находить общий язык со сверстниками. Для детей, которые не имеют ограничений здоровья, инклюзивное образование также очень важно. С раннего возраста дети должны привыкать к тому, что все люди разные и имеют свои особенности.

В настоящее время в школе «ДА-ДА» на общих основаниях со здоровыми детьми обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, выраженными в легкой форме. Эти дети имеют возможность беспрепятственно посещать учреждения дополнительного образования. Дети с ОВЗ на период обучения могут испытывать небольшие трудности в усвоение и выполнение учебного материала. На моем опыте такие дети требуют к себе индивидуальный подход в обучении. Специальной коррекции программы и ее послабления я не совершаю. Однако с такими детьми я провожу дополнительные занятия на доделывание и закрепление пройденного материала. Отдельно провожу работу со здоровыми детьми и их родителями, в группах, где обучаются «особенные» дети. Очень важно вовлекать родителей в образовательный процесс.

Учебный процесс должен быть увлекательным и интересным, учащиеся могут раскрыть значение получаемых знаний и их практическое применение в жизни. Со стороны педагога главным образом стоит необходимость применения новых педагогических подходов и технологий в современном инклюзивном образовании. Одним из наиболее эффективных педагогических методов является проектная

деятельность, где одна из главных задач учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать накопленную информацию, производить обмен. Проблема активного творческого подхода в проектной деятельности для всех учащихся и, особенно, для детей с ОВЗ остро стоит в наши дни. В возрасте 10-11 лет творчество детей носит большей частью интуитивный характер: ребенок творит играя, он может испытывать искреннюю радость от полученного результата. Здесь важно поощрять любую инициативу учащегося, а особенно ребенка с ограниченными возможностями здоровья, поддерживать похвалой, избегать прямых критических оценок его работы, и совместными усилиями завершить поставленную задачу. От работы в коллективе дети получают эмоциональный подъем и стараются завершить проект ещё до заключительного этапа.

Для выполнения итоговой проектной работы мной было предложено коллективно вместе со всеми учащимися, в том числе и с детьми с ОВЗ, а также при участии родителей, проиллюстрировать книгу для слабовидящих детей. «Любимая книга должна быть у каждого ребенка!» – с таким посылом мы с детьми приступили к работе. За основу мы взяли творчество великого русского поэта А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». При создании книги мы ставили перед собой большие задачи, обязательными из которых являются:

- Создание живых и теплых рисунков детей;
- Выбор прекрасной сказки о добре, вере в чудеса и порицании жадности;
- Выполнение удивительного трехмерного творения детей в виде рельефа изображения.

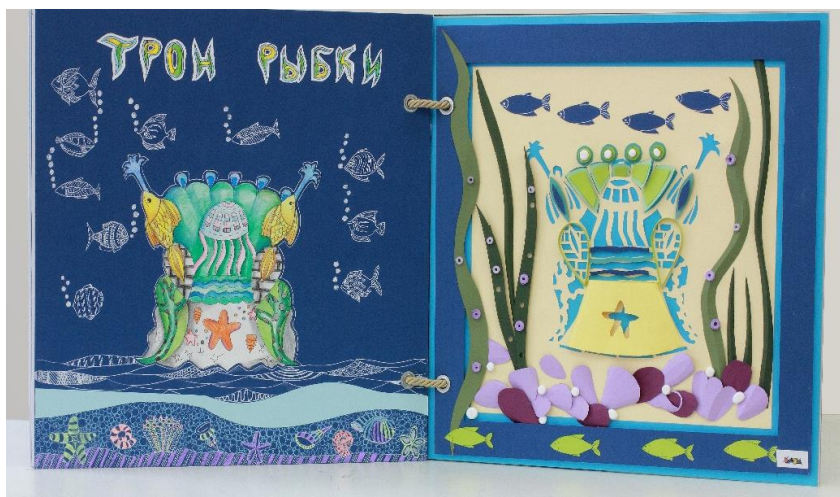
А еще были важны:

- Душевный и физический вклад каждого ребенка;
- Работа в коллективе вместе с детьми с ОВЗ;
- Большая помощь и поддержка каждого родителя – как часть общего дела;
- Формирование у обучающихся положительной самооценки, уверенности в себе.

Самая большая цель – помощь маленьким детям с нарушениями зрения.

На работу ушло много времени, здесь дети не только смогли проявить свои творческие способности, но и смогли сообща, дружно работать в коллективе. Размер книги 50х50 см, толщина 20 см. В итоге наша книга была создана с учетом особенностей зрительного и тактильного восприятия изображений детьми с нарушением зрения. С учащимися мы постарались сделать тактильные вставки, яркие контрастные цвета, крупные иллюстрации, крупный текст сказки. Таким образом, коллективный вклад в разработку книги стал отправной точкой для взаимопомощи детям с особенностями здоровья, помог им почувствовать свою значимость в социуме. Книга приобрела способность привить любовь к чтению и стремление к познанию. Наш вклад в помощь слабовидящим детям нашел отклик у всех моих учеников. Ну и, конечно, самое главное в этой «цепочке» – наши маленькие читатели, их эмоции, восторг и радость от полученного подарка.

Важно чтобы все дети, независимо от состояния здоровья, чувствовали заботу и поддержку окружающих!



Шарафеева Лилия Салихзяновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Психологическое изучение детской одаренности долгое время находилось в относительном застое. Считалось, что не нужно выделять особых детей. В понятиях «задатки», «способность», «одаренность» усматривалось нечто идеалистическое, вредное. В условиях массового образования школа ориентировалась на среднего ученика.

В наши дни проблема выявления, развития и обучения одаренных детей вызывает большой интерес в психологических и педагогических кругах. Многочисленные исследования особенностей развития одаренных детей подчеркивают актуальность этой проблемы, как в нашей стране, так и за рубежом. Главная цель исследователей — разработка принципов диагностики и программ обучения одаренных школьников, организации психолого-педагогического сопровождения таких детей.

В настоящее время существует несколько теоретических моделей одаренности, определяющих основные параметры, по которым строятся обучающие программы, педагогические технологии работы с одаренными детьми.

Применительно к школьникам можно выделить ряд признаков, позволяющих судить о возможной одаренности в той или иной сфере:

- легкость обучения и усвоения учебного материала;
- длительная концентрация внимания, богатый словарный запас, способность к абстрактному мышлению;
- склонность к дискуссии с учениками и педагогами, неприятие строгих требований дисциплины;
- любознательность, изобретательность, настойчивость, цельность, высокие идеалы;
- повышенное чувство юмора, острая реакция на несправедливость и т.п.

Работа педагогов и психологов с одаренными детьми осложняется многими факторами. Согласно данным разных исследований в этой области, отмечаются следующие основные недостатки в педагогической деятельности:

- учителя зачастую не стремятся выявить одаренных детей в своем классе; это часто вызвано слабой психологической подготовкой, отсутствием систематических знаний об одаренных детях, недостаточным развитием исследовательских навыков, отсутствием методик обучения одаренных детей;
- учитель часто не имеет возможности организовать индивидуальное обучение одаренного ребенка.

Характерная особенность одаренного ребенка заключается в совмещении у него свойств своего и последующего возраста, что создает двойственность и противоречивость его психологического облика. Как правило, в физическом и эмоциональном развитии одаренные дети находятся в пределах своей возрастной нормы, при этом значительно превосходя сверстников в интеллектуальном и

нравственном отношении. Это их превосходство часто приводит к развитию у одаренных детей серьезных социально-психологических проблем:

- эмоциональные, личностные и иные психологические барьеры, затрудняющие проявление творческой природы одаренного ребенка;
- опережающее развитие, нетрадиционные взгляды на окружающий мир и, как следствие, отказ от подчинения общим требованиям в школе;
- школьные трудности вследствие того, что дети с ранним развитием думают значительно быстрее, чем излагают свои мысли;
- нестабильность интересов и сочетание их широты с поверхностностью знаний;
- стремление к лидерству, часто с чертами диктаторства, что приводит к проблемам межличностной коммуникации;
- иногда — заниженная самооценка, стремление «не выделяться» среди сверстников;
- несоответствие интеллектуальных, социальных и нравственных потребностей одаренного ребенка и реального содержания школьной программы и круга общения, что приводит к неприязни к школе и сверстникам;
- повышенная чувствительность к различным раздражителям и стимулам, часто принимаемая за гиперактивность.

Наличие перечисленных психологических особенностей одаренного ребенка позволяет утверждать, что такие дети могут и должны быть включены в своеобразную «группу риска» и для них необходимо специально разрабатывать технологию психологического сопровождения их развития как в условиях традиционных образовательных учреждений, так и в специализированных условиях.

Вместе с тем, многие педагоги отмечают, что наличие в классе одаренного ребенка стимулирует учителя при подготовке к урокам и в целом положительно влияет на общий интеллектуальный фон класса.

В последние годы ведутся успешные поиски в области педагогических инноваций, разработки различных психолого-педагогических технологий, направленных на развитие личности ребенка, при этом особое место занимает личностно-ориентированный подход в образовании детей. Наиболее успешно работа с одаренными детьми строится в образовательных учреждениях повышенного уровня обучения (лицеи, колледжи, гимназии, авторские школы, школы с углубленным изучением отдельных предметов и пр.), которые в большей степени способствуют продуктивному личностному и познавательному развитию, чем существующая в современной общеобразовательной школе система организации школьной жизни.

Понятие «психолого-педагогическое сопровождение учащихся» - это целостный и непрерывный процесс изучения личности учащегося, ее формирования, создания условий для самореализации во всех сферах деятельности, адаптации в социуме на всех возрастных этапах обучения в школе, осуществляемый всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса в ситуациях взаимодействия. Психолого-педагогическое сопровождение – это целостная, системно организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого ребенка в школьной среде.

В современной социокультурной ситуации возрастает роль и ответственность семьи (родителей) за воспитание детей. Однако, как свидетельствует практика, многие родители, ориентированные на активное участие в воспитании собственных

детей, испытывают недостаток знаний в области педагогики и психологии, имеют низкую педагогическую и психологическую культуру. Работу с родительской общественностью, таким образом, школа рассматривает как важнейшую задачу, решаемую в системе психолого-педагогического сопровождения.

Моделируя деятельность педагогического сопровождения, можно выделить следующие принципы:

- *Принцип субъектности учащегося:* педагогическая поддержка учащегося должна строиться на основе собственной активности школьника. Классификацию учебных затруднений школьника необходимо осуществлять не на основе диагностики внешних признаков, а в результате понимания внутреннего состояния самого учащегося как субъекта своего развития.

- *Принцип уникальности ребенка:* отказ от интерпретаций понятия «социальная норма» как характеристики цели в системе педагогического сопровождения; видение цели педагогического сопровождения как помощи ребенку в предвосхищении желаемых собственных состояний и переживаний в будущем и выборе адекватных способов достижения этих состояний. Акценты должны быть расставлены не на том, что является общим, объединяет ребенка со сверстниками, а на тех качествах, которые отличают его от других, представляют его индивидуальность. В идеале воспитательный процесс должен представлять собой совокупность уникальных событий, закономерности и связи которых проявляются не в объективной плоскости научных понятий, а в пространстве субъективных переживаний ребенка.

- *Принцип ценностных отношений:* использование методов и приемов, активизирующих субъективные смыслы, интенции и ценности развивающегося ребенка на основе рефлексивного отношения к учебной деятельности. Основным компонентом деятельности учащегося, сопровождающим все другие виды учебной работы, должны стать рефлексия, интроспекция, самоуправление. Существенность и значимость тех или иных проявлений определяется не степенью соответствия объективированным стандартам, а соотношением с субъективными переживаниями, с системой ценностей.

- *Принцип целостности:* основу педагогического подхода должны составлять не анализ отдельных качеств и уровня их развития, а описание и понимание ребенка как целостного субъекта самоактуализации.

Нельзя забывать слова выдающегося психолога С.Л. Рубинштейна: «Общая одаренность является не только предпосылкой, но и результатом всестороннего развития личности». Задача педагогов и психологов при работе с одаренными детьми — не пассивное наблюдение за их ростом, а создание условий для формирования внутренней мотивации деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовной личности. Построение эффективной системы сопровождения позволит решать проблемы развития и обучения одаренных детей.

Интенсивное развитие теории и практики психолого-педагогического сопровождения в последние годы связано с расширением представлений о целях образования, в число которых включены цели развития, воспитания, обеспечения физического, психического, психологического, нравственного и социального здоровья детей. При таком подходе психолого-педагогическое сопровождение уже выступает как неотъемлемый элемент системы образования, так необходимый для решения задач обучения, воспитания и развития нового поколения.

Список источников:

1. Битянова М. Р. Психолог в школе: содержание и организация работы. – М: Сентябрь, 1998.
2. Бурменская Г.В. и др. Возрастно-психологическое консультирование. Проблемы психического развития детей. — М.: МГУ, 1990.
3. Калягин В. А., Матасов Ю. Т., Овчинникова Т. С. Как организовать психологическое сопровождение в образовательных учреждениях. – СПб: КАРО, 2005.
4. Кузнецова И.В., Ахутина Т.В., Битянова М.Р., Пахомова А.П., Полонская Н.Н. и др. Психолого-педагогическое обеспечение коррекционно-развивающей работы в школе. Кн.1. — М.: НМЦ «ДАР» им. Л.С. Выготского, Образовательный центр «Педагогический поиск», 1997.
5. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка. Комплект рабочих материалов. /Под общей ред. М.М.Семаго. — М.: АРКТИ, 1999.
6. Родионов В.А., Ступницкая М.А. Прогноз — не диагноз //Школьный психолог. – № 19—20. – 1998.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ

Швайцер Екатерина Андреевна
преподаватель кафедры профессиональных дисциплин
Индустриально-педагогический колледж,
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Современная система образования, быстрые темпы развития технологий и постоянные социально-экономические изменения требуют от образовательных учреждений формирования гармоничной, развитой личности ребенка, обладающего высоким уровнем художественно-эстетического уровня развития и компетенциями для поиска и овладения информации из области искусства и культуры. В такой личности есть большой потенциал для восприятия культурных ценностей, а также для совершенствования своих индивидуальных способностей, навыков и умений [1]. В рамках образовательного процесса наилучшим периодом для становления этой задачи является начальная школа или начальные классы в художественных школах, когда учащиеся еще не перегружены множеством информации, а их мышление максимально открыто к творческой деятельности. Именно в это время следует прививать ребенку любовь к искусству, формировать художественно-эстетический вкус и знакомить с приемами работы в искусстве.

Внеурочная деятельность – это форма деятельности, которая предоставляет возможность преподавателю для определения творческих предпочтений, желаний ребенка и развитию творческой активности обучающегося, познавательного отношения к окружающей действительности вне рамок школьного урока.

В организации внеурочной деятельности важно вывести на первый план раскрытие креативности и инициативности ребенка. Во внеурочной деятельности перед преподавателем ставятся следующие цели:

- создание условий и раскрытие творческого потенциала учащегося;
- повышение мотивации к учебе и познанию мира;
- развитие инициативности и самостоятельности;
- углубленное изучение предмета;
- формирование профессиональных интересов.

Для проведения внеурочной деятельности важно соблюдать следующие принципы:

1. Принцип добровольности, согласно которому учащийся сам проявляет желание принять участие в занятиях вне школы.

2. Принцип учета отличительных индивидуальных особенностей учащихся (в том числе уровень развития каждого ребенка, его возраст, темперамент, возможности и т.д.).

3. Принцип новизны. Средства и методы организационной деятельности должны отличаться от основного учебного процесса и соответствовать информационным технологиям.

Главные требования к содержанию внеурочной деятельности: актуальность, научность, доступность восприятия, значимость на практике, занимательность. Внеурочная деятельность выполняет следующие функции:

- развивающую;
- организационную;
- креативную;
- коммуникативную;
- воспитательную.

Результат выполнения этих функций напрямую зависит от мотивации учащегося. Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая побуждает к действию, она задает направленность и стимулирует учащегося к занятию различными видами деятельности. Вопрос недостатка мотивации в образовательном процессе следует решать внедрением и разнообразием форм и методов обучающего процесса.

Таким образом, внеурочная деятельность вносит огромную роль в воспитательный процесс образования. Она может проявляться в следующих формах: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВН, школьные сообщества, олимпиады, соревнования, различные научные исследования, творческие мастер-классы и т.д.

Художественно-эстетическое воспитание в наиболее полной мере раскрывается и достигается в формате участия учащихся в выставках и конкурсах различных уровней (городских, региональных, всероссийских и международных), просмотрах работ с их коллективным обсуждением, творческих арт-встречах с художниками или дизайнерами, пленэрах, олимпиадах и викторинах, интерактивных проектах, квестах, конференциях, дискуссиях и беседах об искусстве. Наиболее действенной формой внеурочной деятельности служит игра. В свою очередь, игровая деятельность в формате конкурсов является самой подходящей формой для развития детского художественного мышления и способностей [2].

Сейчас особенно актуальными формами внеурочной работы являются мастер-классы от художников и различных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Мастер-класс художественной направленности является современной формой проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью обмена передовым опытом эксперта с обучающимися, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. На таких мастер-классах создается непринужденная атмосфера, так как их целью является не выполнение работы по академическим требованиям с получением итоговой оценки, а приобретение практического навыка, то есть совмещают урок и игровую деятельность так как нет жестких ограничений. Мастер-класс проводит эксперт в своей области, то есть он не только рассказывает, но и показывает свою методику работы. Наиболее эффективная форма мастер-класса носит серийный характер, когда тему разбирают по этапам, рассматривая ее с разных сторон. Участие в мастер-классе позволяет развивать творческие навыки и экспериментировать с различными материалами и техниками.

В ходе мастер-класса участники изучают разработки по теме мастер-класса, участвуют в обсуждении полученных результатов, задают вопросы, получают обратную связь от эксперта, в результате чего понимают свои сильные и слабые стороны. Тематика мастер-классов включает в себя: обзор актуальных проблем и технологий, различные аспекты и приемы использования технологий, авторские методы применения технологий на практике и др. Целью мастер-класса является ретрансляции уникального преподавательского опыта, передача руководителем мастер-класса его участникам «инновационных продуктов», полученных в результате творческой, экспериментальной деятельности педагога, проводящего мастер-класс. В результате посещения различных мастер-классов художественной направленности, у учащихся расширяется кругозор, представления о прекрасном, формируются эстетические чувства, осмысление красоты изучаемых явлений, нравственные качества личности. Все это помогает в формировании художественно-эстетического воспитания личности. Эстетическое воспитание также невозможно осуществить оторвано от жизни, от творческой деятельности, физического труда, нравственного и духовного совершенства. Показателем сформированности эстетического развития и воспитания учащихся служит эстетическая культура, через которую человек, по своей сущности, призван творить красоту и реализовать себя [3].

Совместно с посещением мастер-классов, художественно-эстетическое воспитание требует широкого непосредственного общения молодого поколения с высокими образцами художественно-эстетического творчества в его классических и современных проявлениях, ибо только в прямом чувственном соприкосновении с воплощенной в произведениях искусства художественно-эстетической реальностью обретается ее понимание [4].

Внеурочная деятельность служит наиболее рекомендуемой формой вне учебного процесса, именно ее можно встроить в образовательный процесс и дополнить его в полной мере. Разнообразные формы и методы художественно-эстетического воспитания во внеурочной деятельности способствуют повышению мотивации к обучению и познавательности у учащихся, формированию художественного вкуса, развитию самостоятельности и инициативности, умению видеть прекрасное, достижению творческих результатов в процессе художественно-творческой деятельности. А также, активное участие во внеурочной деятельности активизирует творческое начало в будущей профессиональной деятельности.

Список источников:

1. Анпилогова Л.Н. 2014. Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности. - Начальная школа. № 8: 21-22.
2. Павлова Н.И. Дополнительное образование детей в современных условиях и инновационные механизмы совершенствования // Мир науки, культуры, образования. – 2020. - №4 (83). - С. 273-275.
3. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562147>
4. Ушкова Н.В. Размышление об эстетическом воспитании // Молодой ученый. 2012. №10. С. 392-394.